

8-6-МТ

Образ рассказчика играет роль посредника, который наблюдает за событиями, соглашается с общественным мнением, а потом и отвечает за весь класс. Ему стало стыдно, когда он увидел Свету в театре, потому что он сам вместе с друзьями смеялся над ней в детстве, не разу не заступился за неё, хотя она ничего плохого не сделала. Запоздалое чувство вины помогает передать такие выразительные средства, как метафора, гиперболы, эпитет, иносказание. У Светы с самого начала был замечательный ^{выразительный} голос, но никто этого не признавал и не хотел её слушать из-за её ^{выразительной} внешности. Я думаю, фраза: "Светка оказалась золотой. Пришли мы. Весь класс рыжий" по обложке", президе гели осуждать, надо сначала обратиться внимание на себя. Ведь никто не знал, какими на самом деле человеком была Светка. Класс осуждал её за внешность, но внутренняя красота, а поступки класса были гораздо хуже, они действительно не красивыми. $5 + 5 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 14$.

Задание №2

На картине Роберта Гонсалвеса изображена на первый взгляд нигде не прише гель ная спальня кажд на. Мы видим множество спящих детей, но есть те, кто ещё не спит. С ними происходят настоящие чудеса, они парят в воздухе! Автор показывает нам, насколько фантастичен волшебным бывает мир детских фантазий.

Дети представляют, что сейчас они не в комнате — они в пустыне, под белым куполом ясного неба, это дети, укрытые одеялами — это настоящие песчаные горы, и это они — настоящие самолёты, парящие высоко-высоко!

Комната выглядит как обычная спальня, скорее всего, дети находятся в детской комнате. Реальная жизнь их сурова, можно предположить, что те дети, которые с головой ушли в одеяло, уже сдались и прогнулись под реальностью. Они словно пытаются спрятаться от мира в одеяле, как в броне. Кто-то из спящих, немного приоткрыв глаза, недоверчиво смотрит на тех, кто не спит и радует, словно как будто говорит про себя: "Вы ещё узнаете, какого это — жить".

Да, есть те, кто ещё остается мечтательным ребёнком даже в таких условиях. Это три ребёнка, светлых, жизнерадостных, со счастливыми фантазиями. Они верят в чудо, несмотря на то что.

В произведении "Питера Пена" ^{Арекиноген} Д. Барри есть похожий сюжет. Главная героиня такая искренне не верит в чудо, и учит своих двух младших братьев верить тоже. (Несмотря на то, что в мире идёт война) Она рассказывает братьям истории про Пена и капитана Крюка и сама верит в их существование. И вот, в один прекрасный день, Питер Пен действительно прилетает и они улетают в страну волшебства — Нетландию! Так же можно привести пример с (книгой) циклом книг Гарри Поттера писательницы Джоан Роулинг ^{магов}.

Мальчик Гарри по сюжету сначала живёт в обычной семье, он приёмный, поэтому она не любит его и важески издевается над ним. Но потом ему приходит письмо из Хогвартса, и его увозят в настоящую школу волшебства!

Эти произведения показывают, что надо верить что волшебство существует, и сражаться никогда нельзя. И у этих детей, кто верит и надеялся на чудо, и надеются на чудо.

худо обязательно произойдет! Главное верить и делать все возможное, чтобы
(поставленные цели сбылись) добиться поставленных целей.

$$8 + 6 + 2 + 3 = 195,$$

Всего: 335.

Спасибо - (Сделайте все Well)

8-6-1117