

①

Образ рассказчика в этом произведении играет роль самого обычного мальчика. Он, как и все дети, не видит в Светке ничего особенного, так же знал ее рыжей, основываясь на ее внешности и частично на мнении других ребят. Ему в голову не приходила мысль о том, что будущее мальчика заложено в таком положении. Он не стремился понять девочку. У него была некая злоба по отношению к ней, но он имел границы и не стремился насильно вытолкнуть ее из общества. Как по мне, он является более нейтральным персонажем.

И вот, через несколько лет, уже после окончания школы, рассказчик приходит на оперу вместе со своей подругой. Увидев ту самую Рыжую на сцене, автор, по началу, не поверил своим глазам, убедившись, что это была та самая Светка, его брошило ^{кар} в шок. Весь спектакль он просто проиграл не желая кричать, его сердце переполнено чувством стыда и восторга. Он мол бы, после окончания оперы, подумывая за кулисы к Светке, но вместо этого ему сейчас хотелось вырваться с Сергеевой с ходу на глаз. Ему было стыдно перед ней, он осознавал то, что не замечал все это время. Он чувствовал вину перед ней и понимал, что весь класс тогда был не прав, когда называл ее Рыжей.

Автор использует эпитеты в тексте для того, что бы более точно передать чувства вены, возникшие у рассказчика. С их помощью автор делает описание чувств более красочным и понятным для читателей. Возможно, писательница и сама когда-то испытывала подобные чувства, раз ей так удалось удачно его описать.

Я считаю, что в финале текста нам почти сказано про то, что рассказчик увидел то, что не удавалось ему (осознать) раньше увидеть раньше в Светке. Скорее всего, мешало ему осознать это рыжие общество, окружавшее его на тот момент. Сейчас же, когда признали таланты Сергеевой, так же как и рассказчик.

Передо мной суна из картин Роберта Гонсалвеса. На ней, я вижу трек детей на заднем плане расположенны^а два мальчи^{ка}, а на переднем девочка. Видно, что все они еще маленькие дети, лет 6-8.

Сначала посмотрим на передний план. Здесь девочке открывался необычный мир, который видел только ей и никому более. Она так же, как и мальчик на заднем плане прыгает на кровати, но для нее эта игра кажется более красивой и необычной. Эта девочка, как Аиша из Третья Чужая, видит необычное в самом обычном и привычном для нас. Перед ней летит небольшой самолетик, возможно, это ее любимая игрушка, которая много для нее значит и является чуть ли не самым ценным в жизни. Этот самолетик вынуждает врань проводника для девочки в необыкновенный мир фантазий и самых фантастических ^{мысли} ~~мечтаний~~.

Теперь обратим внимание на задний план. Там мы видим двух мальчи^{ков}, первый прыгает на кровати и будто отказывался ложиться спать. Второй же мальчик лежит в постели и говорит что-то первому, возможно, он пытается уговорить его наконец-то лечь спать и не мешать другим. Оба мальчика находятся совсем в другом мире, нежели девочка, в обычном и скучном, где нет ничего особенного и не происходит ничего интересного.

Работа Роберта Гонсалвеса показывает нам два совершенно разных мира, не похожих друг на друга.

1-7	1-85
2-3	2-25
3-1	3-9
4-2	4-5
5-1	
6-2	
	121
	15