

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нововаршавская гимназия»  
р.п. Нововаршавка Омской области**

**Согласовано**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ / Т.И.Иванко/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

**Согласовано**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ /О.В.Лесняк/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «Нововаршавская  
гимназия»

\_\_\_\_\_ / Е.Л.Булгакова /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 10-1 класса  
на 2018-2019 учебный год**

**Нововаршавка 2018**

# ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По предмету литература  
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) **среднее (полное) общее образование, 11-1 класс**  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **102ч** Уровень **базовый**  
(базовый, профильный)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная область «Филология» предполагает изучение лингвистических и литературоведческих дисциплин и широкое знакомство с искусством слова. Учебный предмет «Русский язык и литература» предполагает изучение русского языка и литературы на русском языке. Литература как учебная дисциплина представляет учащемуся мир как единое целое, как обозримое и яркое, эмоциональное изображение действительности. Изучение литературы помогает юному читателю осознать свою роль в этом мире и овладеть формами участия в его событиях и свершениях.

При встрече с искусством на уроке литературы важна логика общения с художественным произведением, умение видеть масштаб проблем, которые оно ставит перед читателем, и свобода владения собственной речью, которая оформляет суждения и оценки.

Изучение литературы способствует социальной активности, помогает овладению основными видами деятельности, которые необходимы каждому.

**Цель литературного образования** — формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи. Она определяется характером конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках учащиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы. Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений. Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования.

Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен юному читателю, и время предстает перед ним в

различных связях. Художественное произведение и помогающий его освоению учебник говорят об изображенном времени, но учащийся узнает и о том времени, когда создано произведение, а собственный жизненный опыт помогает осознать, насколько важен сегодняшний день для понимания текста, созданного в другое время.

Разнообразные виды учебной деятельности, которые освоены в предшествующих классах, обогащаются новыми приемами — они получают дополнительные теоретические характеристики и способы активного применения. Это расширяет возможность взвешенной и доказательной оценки конкретного произведения, которое включено в программу для изучения. В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана с овладением **теорией литературы**. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме.

В **10—11 классах** главным понятием становится *историко-литературный процесс*.

Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (*классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм*) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

### **Проектная деятельность**

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность, отношения учителя и ученика превращаются из субъектно-объектных в партнерские.

Для реализации этого очень важного для воспитания и образования учащихся вида деятельности в методическом пособии предлагаются разные виды проектов, например:

«Презентация “Пушкин в портретах и автопортретах”»

«Диспут “Проблема отношения поколений как основа сюжета”»

«Подготовка стенда с изданиями произведений русских писателей, созданных в 1990-е гг.»

«Подготовка маленькой поэтической антологии “Мои любимые поэты конца XX в.”»

«Конференция по современной литературе».

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

### **Описание места предмета в учебном плане:**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана. Программа изучения литературы в 11 классе рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

1. Рабочая программа. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень. 10-11 классы. Авторы программы: Т.Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2015г.
2. Литература. 11 класс, учебник для общеобразовательных учреждений/ Т.Ф. Курдюмова., М., Дрофа,2013г.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

#### **Личностными результатами выпускников средней школы являются:**

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

#### **Предметные результаты изучения литературы предполагают:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;

- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## Содержание учебного курса

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Введение**

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

#### **Литература рубежа XIX—XX веков**

##### **Зарубежная литература первой половины XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

Методика. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

##### **Русская литература рубежа XIX—XX веков**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений.

Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений.

Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

##### **Реализм**

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.

**Т е о р и я.** Традиции и новаторство.

*М. Горький.* «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы.

Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (*А. Блок*). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

*А. И. Куприн.* «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

*В. Г. Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Теория. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

### **Поэзия конца XIX — начала XX века**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (*Э. Золя*). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

#### Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В. Я. Брюсов.* «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Л е р м о н т о в а», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К. Д. Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Б е з г л а г о л ь н о с т ь», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

*А. А. Блок.* «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического



идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

#### Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

*Н. С. Гумилев.* «Ж и р а ф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

#### Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист),

В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Б о бэоби пелись губы...», «Еще р а з...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

*В. В. Маяковский.* «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

#### Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «О с и н у ш к а», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

*С. А. Есенин.* «Г о й ты, Русь, моя р о д н а

я!..», «Не бродить, не мять в кустахбагряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты м о я, Ш а г а н э!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«А н н а Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

#### **Русская литература 20—30-х годов (обзор)**

##### **Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор).**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.

«Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.  
Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).  
Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.  
Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

Теория. Социалистический реализм.

*А.А. Фадеев.* «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*А. А. Ахматова.* «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

*Б. Л. Пастернак.* «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

*О. Э. Мандельштам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*М. И. Цветаева.* «М оим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не м н о й...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*М.А. Булгаков.* «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

*А. П. Платонов.* «Котлован», «Сокровенный человек», «Ш а р м а н к а», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

*А.Н. Толстой.* «Пётр Первый». Судьбы русского исторического романа XX в. (А.Н.Толстой, М.Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

*М. А. Шолохов.* «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

### **Литература русского зарубежья.**

Творческие искания писателей русского зарубежья.

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. В. В. Набоков. «Д р у г и е б е р е г а», «Д а р», «З а щ и т а Л у ж и н а» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. «Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. «Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык и как переводчик и популяризатор «Евгения Онегина» (перевод романа на английский язык и создание комментария к нему в четырех томах).

Т е о р и я. Автор двух литератур. М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т». История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

### **Великая Отечественная война в литературе (обзор).**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В.

Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимирова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.  
Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.  
Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

## **Литература второй половины XX — начала XXI века**

### **Литература второй половины XX в.**

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

**«Городская» проза:** Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др.

**«Деревенская» проза.** Повести С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**Драматургия.** А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

**Литература народов России.** Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

### **Литература русского зарубежья.**

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

**Авторская песня.** Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др.

**А. Т. Твардовский.** «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

«За далью — даль»

**А. И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору).

**Ф. А. Абрамов.** «Поездка в прошлое».

**В. П. Астафьев.** «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору)

**В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору).

## **Зарубежная литература второй половины XX — начала XXI века (обзор)**

Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». У. С. Моэм. «Театр», «Луна и грош». Дж. Оруэлл. 1984

## Русская литература 90-х годов XX — начала XXI века (обзор)

### Литература 1990-х гг.

Постмодернизм. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает». **В. Сорокин.** «Роман». **В. Пелевин.** «Чапаев и Пустота». **Т. Толстая.** «Кысь».

**В. С. Маканин.** «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»).

Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербakov («Другая жизнь»), Ю. С. Этин («Ничего на свете лучше нету...»).

### Литература начала XXI века.

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Роман А. Терехова «Каменный мост». Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!» Роман Ю. Полякова «Грибной царь».

Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий». Роман Д. Быкова «Икс».

**Жанр политического романа.** А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

**Женская проза.** Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

**Публицистика.** Д. Быков «Календарь». **Дневники.** С. Есин («Дневник. 2009»).

**Поэзия начала XXI в.** Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневы садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

### Итоги

Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Методика. Изучение последних тем курса во многом зависит от наличия текстов и активности ученического отклика на новинки. Возможны как краткий обзор, так и анализ текста, обсуждение выдвинутых авторами проблем.

Календарно-тематическое планирование

№ ур о ка	Тема урока	Дата По плану	Дата фактическая	Примечание
1	Введение. Литература XX века. Введение.			
<b>Литература рубежа XIX- XX веков. Зарубежная литература первой половины XX века (3ч.).</b>				
2	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Название произведения и его герой.			
3	Б. Шоу «Пигмалион». Тематика и проблематика пьесы. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Образы главных героев. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.			
4	Лирика Г. Аполлинера. Сюрреализм как одно из литературных направлений XX в. Экспериментальная направленность лирики. Анализ стихотворения.			
<b>Русская литература рубежа XIX – XX веков (14ч.).</b>				
5	Россия рубежа XIX – XX веков. Литература рубежа XIX – XX веков.			
6	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.			
7	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».			
8	Роль Луки в драме «На дне».			
9	Вопрос о правде в драме «На дне».			
10	Литературные портреты М. Горького («А.П. Чехов», «Лев Толстой»). Публицистика М. Горького.			
11	Сочинение по творчеству М. Горького.			
12	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика.			
13	Кризис цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
14	«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина.			
15	Рассказы Бунина о любви. Сборник «Темные аллеи».			

16	Талант любви в рассказе И.А. Куприна «Гранатовый браслет».			
17	Гуманистический пафос рассказов В.Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс».			
18	Гуманистический пафос рассказов В.Г. Короленко. «Без языка», «Река играет», «Парадокс».			
<b>Поэзия конца XIX – начала XX века (24ч.).</b>				
19	Поэзия «серебряного века». Символизм.			
20	Поэзия В.Я. Брюсова. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.			
21	Поэзия К. Бальмонта. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.			
23	Поэзия А.Белого. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.			
24	А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.			
25	Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме».			
26	Стихотворение Блока «Незнакомка». Эволюция творчества.			
27	Тема Родины в творчестве Блока. Основной пафос патриотических стихотворений.			
28	Поэма А. Блока «Двенадцать». Сочетание конкретно- исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.			
29	Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.			
30	Мир образов Н. Гумилева. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.			
31	Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стихотворение.			
32	«Эгофутуризм» И. Северянина.			
33	Поэтические эксперименты В. Хлебникова. «Заклятие смехом», «Бобоеби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Хлебников как поэт-философ.			
34	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.			
35	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.			

36	Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения Маяковского.			
37	Анализ лирического произведения одного из поэтов «серебряного века».			
38	Крестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.			
39	С. Есенин как национальный поэт.			
40	Любовная лирика Есенина.			
41	Тема Родины в лирике Есенина.			
42	Поэма Есенина «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.			
43	Сочинение на тему «Мой любимый поэт «серебряного века».			
<b>Русская литература 20 – 40-х годов (30ч.).</b>				
44	Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения. Поиски нового героя.			
45	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (М.Шолохов «Донские рассказы», И. Бабель «Конармия» и др.)			
46	<b>И. Ильф и Е. Петров.</b> Сатира в литературе 20-30 годов.			
47	<b>А.Н. Толстой.</b> Исторический роман «Петр Первый». Образ Петра. Изображение народа.			
48	<b>А.А. Фадеев.</b> «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе .			
49	А.А. Фадеев. «Разгром». Нравственные проблемы в романе.			
50	Поэтический мир <b>М.Цветаевой.</b>			
51	Обзор творчества <b>О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака.</b>			
52	Отражение глубины человеческих переживаний в лирике <b>А. Ахматовой.</b>			
53	А. Ахматова. «Реквием» - скорбная летопись утрат.			
54	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность.			
55	«Мастер и Маргарита». Особенности композиции и жанра романа Булгакова.			
56	«Мастер и Маргарита». Иешуа и Понтий Пилат.			
57	«Мастер и Маргарита». Иешуа и Понтий Пилат.			
58	Мастерство Булгакова – сатирика.			
59	Мастерство Булгакова – сатирика.			
60	История Мастера и Маргариты. Судьба художника			
61	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».			
62	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».			
63	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».			
64	А.П. Платонов. Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова.			
65	Жизненный путь <b>Шолохова М.А.</b>			
66	«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.			
67	«Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.			



68	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.			
69	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.			
70	Судьба Г. Мелехова как путь поиска правды.			
71	Женские образы в романе «Тихий Дон».			
72	Сочинение по творчеству Шолохова.			
73	Сочинение по творчеству Шолохова.			
<b>Русская литература за рубежом. 1917 – 1941 годы (2ч.).</b>				
74	Проза русской эмиграции. ( <i>И.С. Шмелёв, М.А. Алданов</i> )			
75	Особенности прозы <i>В. Набокова</i> .			
<b>Великая Отечественная война в литературе (2ч.).</b>				
76	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.			
77	Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Драматургия.			
<b>Русская литература 50 – 90-х годов 20 века (19ч.).</b>				
78	Литературный процесс 50-х- 90-х годов. Общая характеристика. (Лирика, проза, драматургия)			
79	Новое осмысление военной темы (Ю. Бондарев, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев и др.)			
80	«Городская» проза. Нравственная проблематика и особенности произведений.			
81	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства в рассказах Шукшина.			
82	Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»			
83	<i>А.Т. Твардовский</i> . Основные темы лирики. Чувство сопричастности к судьбам родной страны.			
84	А.Т. Твардовский. «За далью – даль» - философское осмысление трагических событий прошлого			
85	<i>И.А. Бродский</i> . Творческие поиски и мастерство поэта.			
86	<i>А.И. Солженицын</i> . Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».			
87	«Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.			
88	«Один день Ивана Денисовича». Тема ответственности народа, его руководителей за настоящее и будущее страны.			
89	А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг» - реквием русской Голгофе.			
90	Письменная работа по творчеству Солженицына.			
91	<i>Ф. Абрамов</i> «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы.			
92	<i>В.П. Астафьев</i> . «Печальный детектив». Роль семьи в нравственном воспитании человека.			
93	В.П. Астафьев. «Печальный детектив». Роль семьи в нравственном воспитании человека.			
94	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Историческая память народа в повести.			
95	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Историческая память народа в повести.			
96	Годовая контрольная работа за курс 11 класса.			
<b>Зарубежная литература второй половины 20 века (1ч.).</b>				
97	Анализ годовой контрольной работы. Э. Хемингуэй «Старик и море». Раздумья писателя о			

	человеке и его жизненном пути.			
<b>Литература на современном этапе (2ч).</b>				
98	Общий обзор произведений последних лет.			
99	Общий обзор произведений последних лет.			
<b>Итоги.</b>				
100	Литература 20 века как форма отражения сложности окружающего нас мира.			
101	Резервный урок.			
102	Резервный урок.			