

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нововаршавская гимназия»  
р.п. Нововаршавка Омской области**

**Согласовано**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ / Иванеко Т.И..

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

**Согласовано**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ /О.В.Лесняк/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «Нововаршавская  
гимназия»

\_\_\_\_\_ / Е.Л.Булгакова /

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 8 класса  
на 2018-2019 учебный год**

**Нововаршавка 2018**

## Пояснительная записка

### Цели учебного предмета

*Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### Задачи:

- Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
- Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
- Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений
- Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении
- Формировать культурологическую, коммуникативную и другие компетентности обучающихся.

### Место учебного предмета

Данный учебный предмет входит в предметную область «Русский язык и литература» в учебном плане.

Программа курса рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

### УМК

- **Программа.** Автор программы Т.Ф.Курдюмова : программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.– М.: Дрофа, 2016.
- **Учебник.** Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия в 2 частях для общеобразовательных учреждений/ Т.Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2015

## Планируемые результаты

### Предметные.

*В результате изучения курса литературы ученик должен*

#### **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- базовые теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы;

#### **понимать:**

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

#### **уметь:**

- владеть умениями выразительного чтения;
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой монологической речи;
- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и её особенности;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаруживать связь между различными видами искусства, сопоставлять их, учитывая жанр сопоставляемых произведений.
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.

### **Планируемые результаты для предмета «Литература»:**

#### ***Личностные результаты освоения программы:***

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

***Метапредметные результаты освоения программы:***

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого

результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
  - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
  - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного)

представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;



- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом .);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами языка в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и

сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Содержание тем учебного курса

### Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

*Х. К. Андерсен.* «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

*Ф. И. Тютчев.* «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

### История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Теория. Исторические сюжеты в народном толковании.

#### Народная историческая песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «Правеж» Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«Петра Первого узнают в шведском городе». Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня.

#### Народный театр

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

### **История на страницах произведений древнерусской литературы**

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

Теория. Древнерусская литература и ее жанры.

#### **Летопись**

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести - более ранние своды и записи.

Теория. Летопись.

#### **Воинская повесть**

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Теория. Воинская повесть.

#### **Жития святых**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития.

*Б.К. Зайцев* «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторской произведении XX века. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

### **История на страницах произведений эпохи Возрождения**

**М. де Сервантес Сааведра** «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

*Теория.* Рыцарский роман. Пародия. «Вечный образ».

### **История на страницах произведений 18 века**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

### **Литература эпохи Просвещения.**

*Ж. Б. Мольер.* «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

### **Историческое прошлое в литературе XIX века**

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

### **Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века**

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.*

«Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

### **Былины и их герои в произведениях XIX века.**

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С.Д. Дрожжин.* «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Теория. Былина и баллада.

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

*В. Скотт* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтера Скотте.

Теория. Исторический роман.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

Теория. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении, художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

*М.Ю. Лермонтов.* «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

*Н.В. Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно - поэтические истоки повести. XVI век южной Руси в повести Гоголя. Гоголь-мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*А. Дюма.* «Три мушкетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Особенности отношения героев к жизни. Кодекс и правила поведения героев в романах Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

*А.К. Толстой* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица баллады - царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица - царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа фольклора.

*М. Н. Загоскин.* «Ю р и й М и л о с л а в с к и й, и л и Р у с с к и е в 1612 г о д у» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

Т е о р и я. Название романа и его особенности.

*Л.Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

### **Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи**

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристике нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

## **Историческое прошлое в литературе XX века.**

### **История на страницах поэзии XX века**

*В. Я. Брюсов.* «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Папамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

### **Былины и их герои в произведениях XX века.**

*И. А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX века. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX века.

*Ю. Н. Тынянов.* «Восковая персона». «Подпоручик Кижэ». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Кижэ» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

*С. Цвейг.* «Невозвратимое мгновение» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Т е о р и я. Историческая миниатюра.

*М. Алданов.* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев.* «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

### **Великая Отечественная война в лирике 20 века**

А.А. Ахматова «Клятва», «Мужество»; А.Прокофьев «Москве», К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»; Ю. Друнина «Зинка»; М.А. Дудин «Здесь грязь, и бред, и вши в окопах»; А.Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь»; М. Исаковский «Огонёк»; Б. Окуджава «До свидания, мальчики»; Е. Винокуров «В полях за Вислой сонной»; В. Высоцкий «Штрафные батальоны».

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия произведения.

### **Итоги**

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.



### Календарно – тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Дата проведения урока		Примечание
		По плану	По факту	
<b>Литература и время (1 ч)</b>				
1	История на страницах художественных произведений. Х.К. Андерсен «Калоши счастья». Ф.И. Тютчев «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.			
<b>История в устном народном творчестве (2 ч)</b>				
2	Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.			
3	Народная драма «Как француз Москву брал». Герои пьесы: Наполеон и Потёмкин			
<b>История на страницах произведений древнерусской литературы (5 ч)</b>				
4	История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись «Смерть Олега от своего коня»			
5	Русская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»			
6	Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского»			
7	<b>Б. К. Зайцев</b> «Преподобный Сергий Радонежский». Становление характера подвижника.			
8	Контрольный тест по древнерусской литературе.			
<b>История на страницах произведений эпохи Возрождения (3 ч).</b>				
9	<b>М. де Сервантес Сааведра.</b> «Дон Кихот». Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса.			
10	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман.			
11	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечный образ» в произведении литературы			
<b>История на страницах произведений XVIII века (2 ч).</b>				
12	История на страницах произведений XVIII века. Повесть <b>Н.М. Карамзина</b> «Марфа — посадница».			
13	Образы – антиподы: Иван III и Марфа Борецкая. Позиция автора			
<b>Литература эпохи Просвещения (3ч).</b>				
14	Жизнь и творчество <b>Ж.Б. Мольера.</b> Комедия «Мещанин во дворянстве».			
15	Сатирический образ господина Журдена.			
16	«Мещанин во дворянстве». Особенности комедии классицизма			
<b>Историческое прошлое в литературе XIX века (37 ч)</b>				

### Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

17	<b>В.А.Жуковский , А.С.Пушкин</b> «Воспоминание». Обращение поэтов к исторической тематике.			
18	<b>Д. Давыдов, И. Козлов, Ф. Глинка, А. Апухтин.</b> Лирика. Масштаб осмысления былого в лирике			
19	Урок-зачет. Чтение наизусть стихотворений Д. Давыдова, И Козлова, Ф Глинки, А. Апухтина.			2 четверть
<b>Былины и их герои в произведениях XIX века</b>				
20	А.К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда». Герои и события былины.			
21	<b>Г. Лонгфелло.</b> «Песнь о Гайавате». Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Логфелло.			
22	Г.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Образ народного героя Гайаваты.			
23	<b>В.Скотт.</b> «Айвенго». Герой романтического исторического романа и сюжет.			
24	<b>И.А.Крылов.</b> «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни.			
25	Урок-зачёт по басням И.А.Крылова.			
26	<b>А.С. Пушкин.</b> «Песнь о вещем Олеге». Сюжеты русской летописи в лирике поэта.			
27	Изображение Петра I в поэме «Полтава».			
28	Письменная работа по стихотворению А.С. Пушкина «Анчар».			
29	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.			
30	Проблема чести, достоинства в повести «Капитанская дочка». Анализ III – V глав.			
31	Падение Белогорской крепости. Анализ VI, VII глав. Проблема морального выбора.			
32	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XIV глав повести «Капитанская дочка»			
33	Пугачёв как вождь народного восстания и как человек.			
34	Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».			
35	Пушкин «Пиковая дама». Нравственная проблематика повести.			
36	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Родина». Лирика поэта на тему родины.			
37	Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			

38	Трагическое столкновение героев в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича...»			
39	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»			
40	Историческая основа повести <b>Н.В. Гоголя</b> «Тарас Бульба».			
41	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.			
42	Осада польского города Дубно.			
43	Трагедия Тараса Бульбы.			
44	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			
45	<b>А. Дюма.</b> «Три мушкетёра». Кодекс чести и правила поведения героев романа.			
46	<b>А.К. Толстой.</b> «Василий Шибанов». Василий Шибанов как нравственный идеал автора.			
47	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».			
48	М.Н. Загоскин «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Патриотический пафос произведения.			
49	<b>Л.Н.Толстой.</b> «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности.			
50	Контраст как основа композиции рассказа «После бала».			
51	Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича». Позиция автора.			
52	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».			
<b>Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи</b>				
53	Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи.			
<b>Историческое прошлое в литературе XX века (14 ч)</b>				
<b>История на страницах поэзии XX века</b>				
54	Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов 20 века.			
55	Лирические раздумья об исторических событиях			
<b>Былины и их герои в произведениях XX века.</b>				
56	Трансформация образа былинного героя в стихотворениях И. Бунина, К. Бальмонта, Е. Винокурова.			
57	<b>Ю. Тынянов</b> «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.			
58	<b>Ю. Тынянов</b> «Восковая персона». Сюжет. Образ Петра в повести			
59	<b>С. Цвейг</b> «Невозвратимое мгновенье». Образ Наполеона и отношение к нему автора.			
60	Годовая контрольная работа за курс 8 класса.			
61	Анализ годовой контрольной работы. <b>М. Алданов</b> «Чёртов мост». Тетралогия			

	исторических романов. Суворов и его подвиг.			
62	Изображение ходынской трагедии в романе <b>Б.Васильева</b> «Утоли моя печали».			
63	Исторические лица в романе Б.Васильева «Утоли моя печали».			
64	Великая Отечественная война в лирике поэтов XX века.			
65	Великая Отечественная война в лирике поэтов XX века.			
66	Великая Отечественная война в лирике поэтов XX века.			
67	<b>Л.М. Леонов</b> «Золотая карета». Судьбы героев пьесы и их идеалы.			
<b>Итоги (3 ч)</b>				
68	Беседа по итогам чтения и изучения исторической тематики в течение года. Рекомендация книг на лето.			
69	Резервный урок. Повторение изученного за курс 8 класса			
70	Резервный урок. Повторение изученного за курс 8 класса			