

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нововаршавская гимназия»
р.п. Нововаршавка Омской области**

Согласовано
Руководитель МО

_____/_____
Т.И.Иванеко/
« ____ » _____ 2018г.

Согласовано
Зам.директора по УВР

_____/О.В.Лесняк/
« ____ » _____ 2018г.

Утверждаю
Директор МБОУ

«Нововаршавская гимназия»
_____/ Е.Л.Булгакова /
« ____ » _____ 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 6 класса
на 2018-2019 учебный год**

Нововаршавка 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели учебного предмета

- *воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных теоретико-литературных понятий;
- *овладение умениями* чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи реализации программы:

- формировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- постигать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивать теоретические понятия, способствующие более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Данный учебный предмет входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана. На изучение предмета отводится 105 часов (3 часа в неделю).

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

- Литература. Программа для общеобразовательных учреждений 5-9 классы. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Автор программы Т.Ф.Курдюмова: – М.: Дрофа, 2016г.
- Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия. Часть 1. Т.Ф. Курдюмова. Издательский дом «Дрофа», Москва, 2014
- Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия. Часть 2. Т.Ф. Курдюмова. Издательский дом «Дрофа», Москва, 2014

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые предметные результаты

В результате изучения литературы в 6 классе ученик должен *знать*:

- авторов и содержаниеизученных литературных произведений;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением образов героев произведений- литературных героев (портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

В результате изучения литературы в 6 классе ученик должен *уметь*:

- характеризовать героев изученных произведений, владеть приемами анализа образа героя-ровесника, используя портрет персонажа, его поступки и взгляды, речевую характеристику;
- определять тему и основную мысль произведения;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа;
- выявлять авторскую позицию; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выразить свое отношение к героям произведений;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Планируемые результаты для предмета «Литература»:

Личностные результаты освоения программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа

партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать

факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

10. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной

коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

11. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

12. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами языка в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Содержание учебного курса

Введение. Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой). По страницам автобиографических произведений

Фольклор. Былины.

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря- основа сюжета былин. Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору.

Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература 19 века.

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика». Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне.

Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория литературы. Гимн. Послание

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищённости мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов.

Теория литературы. Эпиграмма. Место и роль пейзажа в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев. «Певцы»- роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Теория литературы. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своём герое.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность, оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» - изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трёхсложные размеры стиха.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №2», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №2». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «**Детство Тёмы**» (главы «**Иванов**», «**Ябеда**», «**Экзамены**»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший.** «**Борьба за огонь**», **Д Эрвильи.** «**Приключения доисторического мальчика**»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т.Уайт «Свеча на ветру»

Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта – одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её герои – король Артур и Ланселот. В ней Ланселот – подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Марк Твен. «**Приключения Гекльберри Финна**». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

Теория литературы. Юмор.

Жюль Верн. «**Таинственный остров**». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Литература XX века

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX- XXI века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. **М. Эндэ. «Бесконечная книга»** - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Сказка», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория литературы. Творчество читателя- исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория литературы. Эпиграмм. Смысл названия.

М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория литературы. Авторская позиция.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория литературы. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория литературы. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; В. Катаев «Сын полка»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги.

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		по плану	по факту	
Герой художественного произведения				
1	Читатель и герой прочитанных книг			
	Фольклор. Былины. - 7 часов			
2	Былое на страницах книг. Былины – богатырский эпос русского народа. «Илья Муромец и Соловей разбойник».			
3	Былина «На заставе богатырской». События на краю родной земли. Героибылин.			
4	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Особенности композиции.			
5	Герои сказок и былин. А.Н. Островский «Снегурочка». Пьеса в стихах.			
6	Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки.			
7	Могучий мир природы и юная героиня Снегурочка.			
8	Контрольный тест по пьесе «Снегурочка».			
	..Литература XIX века – 5 часов			
9	И.А. Крылов. Басня «Два мальчика». Жадность и неблагодарностьФедюши..			
10	«Волк и Ягнёнок». Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана.			
11	Инсценирование басен И.А. Крылова			
12	В.А. Жуковский – лирик. Стихотворные загадки поэта.			
13	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагическиесобытиябаллады.			
	Незабываемый мир детства и отрочества – 37 часов			
14	Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука». Особенности повествования С.Т. Аксакова.			
15	Герой повести «Детские годы Багрова-внука» как читатель.			
16.	Очерк С.Т. Аксакова «Буран». Человек и стихия.			
17	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века.			
18	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Сюжет и особенности повествования.			
19	«Отрывки из журнала Маши» В.Ф. Одоевского. Герои и героини дневника Маши.			
20	В.Ф. Одоевский Отрывки из журнала Маши». Различные жанры прозы, объединённые в сборнике.			
21	Сочинение на тему «Один день девочки Маши».			
22	А.С. Пушкин. Годы учения великого поэта. Лирика дружбы.			
23	А.С. Пушкин. Послания близким друзьям и родным.			
24	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.			
25	Средства художественной выразительности в стихотворениях Лермонтова.			

26	«Три пальмы» - баллада о красоте и незащищенности живой природы.			
27	«Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.			
28	И.С. Тургенев. Смысл названия рассказа «Бежин луг»			
29	Картины жизни крестьянских детей в изображении И.С. Тургенева в рассказе «Бежин луг».			
30	Героирассказа «Бежин луг».			
31	Сочинение-характеристика одного из героев рассказа «Бежин луг»			
32	«Певцы». Герои рассказа и типы исполнителей народных песен.			
33	Н.А. Некрасов. Тема детства в произведениях «Крестьянские дети», «Школьник».			
34	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»- изображение крестьянского труда. Фольклорные мотивы в произведении.			
35	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Отрочество» (Глава «Гроза»).			
36	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (Главы «Ключик», «Затмение»). Николенька и его окружение.			
37	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (Главы «Перемелется, мука будет», «Отрочество»). Формирование взглядов подростка.			
38	Сочинение на тему «Я на пороге отрочества»			
39	Ф.М. Достоевский «Мальчики» Герои эпизода «Связался со школьниками»			
40	Ф.М. Достоевский «Мальчики» Герои эпизодов «Надрыв в избе», «Коля Красоткин», «Жучка». Герои и трагизм их судеб.			
41	Ф.М. Достоевский «Мальчики». Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.			
42	А.П. Чехова «Хамелеон». Смысл заголовка рассказа.			
43	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои сатирического рассказа. Художественная деталь в рассказе.			
44	«Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Комментарий к творчеству Наденьки.			
45	Письменная работа по рассказам А.П. Чехова			
46	Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы». (Глава «Иванов»). Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.			
47	Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы». (Глава «Ябеда»). Жестокое нравственное испытание.			
48	Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы». (Глава «Экзамены»). Преодоление героем собственных слабостей.			
49	Творческая работа по повести «Детство Тёмы».			
50	Итоговый урок по теме «Произведения писателей 19 века о подростках».			
Мир путешествий и приключения- 16 часов				

51	Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости.			
52	Т. Х. Уайт «Свеча на ветру». Важнейшие поступки героя, их роль в формировании взглядов и жизненных позиций			
53	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.			
54	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Странствия Гека и Джима по Миссисипи.			
55	Марк Твен. Гек и Том : становление и изменение характеров.			
56	Марк Твен. Природа на страницах повести «Приключения Гекльберри Финна». М.Твен – юморист.			
57	Жюль Верн. «Таинственный остров». Своеобразие сюжета и жанра произведения.			
58	Жюль Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе.			
59	О.Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение». Особенности жанра и сюжета			
60	О.Уайльд. Герои рассказа «Кентервильское привидение».			
61	О.Генри. «Дары волхвов».Истинные и ложные ценности			
62	Антуан де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет.			
63	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Ответственность человека за свою планету..			
64	«Маленький принц». Философское звучание сказки.			
65	Сочинение по сказке Экзюпери «Маленький принц».			
66	Контрольное тестирование по теме «Мир приключений и путешествия»			
Литература XX века- 23 часа				
20 век и культура чтения				
67	Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка.			
68	Отражение высоких идеалов в лирике А.А. Блока.			
69	Мир воспоминаний в процессе творчества И.А. Бунина.			
70	К.Д. Бальмонт. «Золотая рыбка».Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.			
71	Необычность мира природы в стихотворении Б.Л. Пастернака «Июль».			
72	Анализ лирического произведения			
73	Творческаямастерская «Я сочиняю».			
74	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги.			
75	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Посещение цирка . Разочарования увлечённого любителя приключенческой литературы.			
76	М. Горький. Жизнь как «суровая сказка» в повести «Детство».			
77	М. Горький. Изображение внутреннего мира подростка в повести «Детство»			
78	М. Горький. Активность авторской позиции в повести «Детство».			
79	М. Горький. Повесть «Детство». Итоговый тест.			
80	Александр Степанович Грин «Гнев отца». Сюжет и название рассказа.			

81	Александр Степанович Грин «Гнев отца».Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну..			
82	К.Г. Паустовский. Встреча героя с гардемаринном.			
83	К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». Мастерство пейзажа в прозе писателя.			
84	Читатель-подросток и мир вокруг			
85	Ф.А. Искандер. «Детство Чика».Герой цикла рассказов по имени Чик.			
86	Ф.А. Искандер. « Рассказ «Чик и Пушкин». Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене.			
87	Ф. Искандер. «Детство Чика». Премьера инсценировки.			
88	Два рассказа о постановке (по произведениям Ф. Искандера и Б. Таркинтон)			
	Великая Отечественная война в лирике и прозе – 7 часов			
89	Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы. К.М. Симонов. «Сын артиллериста»			
90	К.М. Симонов. «Сын артиллериста». Героический пафос стихотворения.			
91	Годовая контрольная работа за курс 6 класса			
92	Анализ годовой контрольной работы.Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.			
93	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны			
94	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны.			
95	Песни военных лет.			
96	Песни военных лет.			
	Итоги – 9 часов			
97	Герой художественного произведения и автор.			
98	Защита проекта на тему «Герой художественного произведения и автор».			
99	Защита проекта на тему «Герой художественного произведения и автор».			
100	Природа и человек. Бенни Андерсен «Простите, где здесь природа?».			
101	Тема защиты природы в литературе нашего века.			
102	Итоговый урок. Рекомендации по самостоятельному чтению на лето			
103	Резервный урок			
104	Резервный урок			
105	Резервный урок			