

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нововаршавская гимназия»
Нововаршавского муниципального района Омской области**

Согласовано

Руководитель МО

_____/_____/_____
« » 20__г.

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____/_____/_____
« » 20__г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Нововаршавская гимназия»

_____/_____/_____
« » 20__г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 4 КЛАССА
(УМК Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)**

Разработчик программы:

учитель музыки

высшей квалификационной категории

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи учебного предмета

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

Данный предмет входит в предметную область «ИСКУССТВО», в 4 классе на изучение отводится **34 часа в год** (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

2.1. Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *ориентации в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
- *нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
- *понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*
- *представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;*
- *способности видеть в людях лучшие качества;*
- *способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке;*
- *представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*

2.2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действия на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане.
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
- *воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике, словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- проводить сравнение произведений музыки, литературы, живописи;
- под руководством учителя проводить классификацию изучаемых объектов;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- контролировать действия партнера;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Чтение. Работа с текстом

Обучающийся научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;
- находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников;
- сопоставлять различные точки зрения;
- самостоятельно составлять и заполнять таблицы (по прослушанным произведениям или творчеству композиторов);
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности, в информационной образовательной среде.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;*
- *критически относиться к информации и к выбору источника информации.*
- *представлять данные;*
- *использовать при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.*

2.3. Предметные результаты

Слушание музыки

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний и др.;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*
- *осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*
- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

- *владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

Хоровое пение

Обучающийся научится:

- *выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения;*
- *петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений;*
- *исполнять песни в одноголосном изложении;*
- *различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;*
- *участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;*
- *воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх и др.).*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*
- *применять полученные знания в исполнительской деятельности;*
- *проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения;*
- *импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*
- *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;*
- *находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*
- *различать звучание музыкальных инструментов и звучание оркестров(симфонического, народного, эстрадного).*

Основы музыкальной грамоты

Обучающийся научится:

- *наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;*
- *узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;*
- *узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.*
- *сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;*
- *узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.*
- *различать язык музыки разных стран мира.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
- *приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*
- *собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

Обучающийся получит возможность овладеть:

- *представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов, И. -С. Бах, И.Ф. Стравинский, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, М.П.Мусоргский и др.) и исполнительском творчестве;*
- *музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, пунктирный ритм, бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано, хоровая музыка, a capella, диез, бемоль, ария, канон и др.*

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых партий по нотам с тактированием. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое вокальное музицирование. Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Сергеева Г.П. «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2014. – 64 с.
- Учебник «Музыка» 4 класс: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.:Просвещение, 2018.

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 4 КЛАСС (по Е.Д. Критской)

№ урока	Тема урока	Дата по плану				Дата по факту	примечания
		4-1	4-2	4-3	4-4		
<i>Раздел 1. «Россия – Родина моя» (4 ч)</i>							
1	«Ты запой мне ту песню...»	3.09	7.09	03.09	6.09		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	10.09	14.09	10.09	13.09		
3	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	17.09	21.09	17.09	20.09		
4	«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	24.09	28.09	24.09	27.09		
<i>Раздел 2. «День, полный событий» (5 ч)</i>							
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1.10	5.10	1.10	4.10		
6	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	08.10	12.10	08.10	11.10		
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	15.10	19.10	15.10	18.10		
8	«Приют, сияньем муз одетый...».	22.10	26.10	22.10	25.10		
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	29.10	9.11	29.10	8.11		
<i>Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</i>							

10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	12.11	16.11	12.11	15.11		
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	19.11	23.11	19.11	22.11		
12	Народные праздники. «Троица».	26.11	30.11	26.11	29.11		
13	Повторение по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	3.12	7.12	3.12	6.12		
<i>Раздел 4. «В концертном зале» (5 ч)</i>							
14	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	10.12	14.12	10.12	13.12		
15	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	17.12	21.12	17.12	20.12		
16	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	24.12	11.01	24.12	27.12		
17	«Патетическая» соната. Годы странствий.	14.01	18.01	14.01	17.01		
18	Царит гармония оркестра.	21.01	25.01	21.01	24.01		
<i>Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</i>							
19	Святые земли Русской. Илья Муромец.	28.01	1.02	28.01	31.01		
20	Кирилл и Мефодий.	4.02	8.02	4.02	7.02		
21	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	11.02	15.02	11.02	14.02		

22	Родной обычай старины. Светлый праздник.	18.02	22.02	18.02	21.02		
Раздел 6. «В музыкальном театре» (6 ч)							
23	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).	25.02	1.03	25.02	28.02		
24	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	4.03	15.03	4.03	7.03		
25	«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	11.03		11.03	14.03		
26	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	18.03	22.03	18.03	21.03		
27	Балет «Петрушка».	1.04	5.04	1.04	4.04		
28	Театр музыкальной комедии.	8.04	12.04	8.04	11.04		
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)							
29	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	15.04	19.04	15.04	18.04		
30	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	22.04	26.04	22.04	25.04		
31	В интонации спрятан человек.	29.04		29.04			
32	Годовая контрольная работа: «В мире музыки».	7.05	7.05	7.05	7.05		
33	Анализ контрольной работы. Музыкальный сказочник.	13.05	17.05	13.05	16.05		
34	«Рассвет на Москве-реке».	20.05	24.05	20.05	23.05		

		34 ч	32 ч	34 ч	33 ч		
--	--	------	------	------	------	--	--

VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 4 КЛАСС (домашнее обучение)

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	примечания
		4-4		
<i>Раздел 1. «Россия – Родина моя» (1 ч)</i>				
1	«Ты запой мне ту песню...» «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» «Я пойду по полю белому...»	19.09		
<i>Раздел 2. «День, полный событий» (1 ч)</i>				
2	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки!». Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...».	17.10		
<i>Раздел 3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч)</i>				
3	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	21.11		
4	Народные праздники. Повторение по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	19.12		
<i>Раздел 4. «В концертном зале» (2 ч)</i>				
5	Музыкальные инструменты	23.01		

	(скрипка, виолончель.) «Старый замок». Счастье в сирени живет...			
6	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... «Патетическая» соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	20.02		
<i>Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч)</i>				
7	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Родной обычай старины. Светлый праздник.	20.03		
<i>Раздел 6. «В музыкальном театре» (1 ч)</i>				
8	Опера «Иван Сусанин». Опера М.Мусоргского «Хованщина». Русский восток. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	17.04		
<i>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (1 ч)</i>				
9	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Мастерство исполнителя. Годовая контрольная работа: «В мире музыки». В интонации скрыт человек.	15.05		

		9 ч		
--	--	-----	--	--