

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нововаршавская гимназия»  
Нововаршавского муниципального района Омской области**

**Согласовано**  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
/  
« » 20\_\_г.

**Согласовано**  
Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« » 20\_\_г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ

«Нововаршавская гимназия»  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« » 20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
(УМК «Перспективная начальная школа»)  
4 класса**

**Разработчик программы:**  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Цели и задачи учебного предмета**

- формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.
- осваивать общекультурные навыки чтения и понимания текста; воспитывать интерес к чтению и книге;
- овладевать речевой, письменной коммуникативной культурой;
- формировать нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника; понимать духовную сущность произведений.

### **1.2 Место учебного предмета в учебном плане**

Данный предмет входит в предметную область «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ», в 4 классе на изучение отводится 102 часа (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Личностные результаты

#### У выпускника будут сформированы:

- интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;
- основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
- основы для принятия культурных традиций своей страны;
- основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;
- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;
- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов

#### *Выпускник получит возможность для формирования:*

- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;
- ориентации в системе личностных смыслов;
- ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы;
- способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств - вины, совести как основы морального поведения.

### 2.2. Метапредметные результаты

#### Регулятивные универсальные учебные действия

#### Выпускник научится:

- осознавать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

#### *Выпускник получит возможность научиться*

- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

## Познавательные универсальные учебные действия

### Выпускник научится:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств

### Выпускник получит возможность научиться:

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;*
- *находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета);*
- *соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.*

## Коммуникативные универсальные учебные действия

### Выпускник научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;
- принимать участие в коллективных проектах.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*
- *проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*
- *адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*
- *использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.*

## Чтение. Работа с текстом

### Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Формирование ИКТ - компетентности выпускников**

**Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);
- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, д.), сохранять полученную и т. микрoфона информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*
- *использовать при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*

**2.3 Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*



### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

##### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

##### Чтение

**Чтение вслух.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на

основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини- сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

## Раздел "Круг детского чтения"

### Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

### Русские народные волшебные сказки

Сивка Бурка, Крошечка-Хаврошечка, Морозко, Морской царь и Василиса Премудрая, Иван-царевич и Серый Волк, Феникс-ясный сокол.

### Зарубежная волшебная сказка

Алтын-сака - золотая бабка

### Былины

Илья Муромец и Святогор, Илья Муромец и Соловей-разбойник, Садко

### Классики русской литературы XVIII- первой половины XXв.в.

В. Жуковский : Славянка, Весеннее чувство

А. Пушкин : Везувий зев открыл... отрывок из "Евгений Онегин", Сквозь волнистые туманы..., Гонимы вешними лучами....

М. Лермонтов : Парус

Ф. Тютчев : Как весел грохот летних бурь...

А. Фет : Это утро, радость эта...

И. Бунин : Нет солнца, но светлы пруды..., Детство.

Н. Заболоцкий : Сентябрь, Оттепель.  
В. Хлебников : Кузнечик.  
В. Маяковский: Хорошее отношение к лошадям.  
Б. Пастернак : Опять весна.  
А. Чехов : Ванька, Мальчики.  
Л. Андреев : Петька на даче.  
М. Волошин : Зелёный вал отпрянул...  
В. Набоков : Грибы, Мой друг, я искренне жалею..., Обида.  
А. Погорельский : Чёрная курица, или подземные жители (в сокращении)\*  
Классики русской литературы второй половины XXв.  
А. Ахматова : Тайна ремесла, Перед весной Бывают дни..., Памяти друга.  
С. Михалков : Государственный гимн РФ  
Н. Рыленков : К Родине.  
Н. Рубцов : Доволен я буквально всем  
Д. Самойлов : Красная осень  
А. Кушнер : Сирень  
К. Паустовский : Тёплый хлеб  
В. Драгунский: Красный шарик в синем небе  
М. Вайсман : Шмыгимышь  
С. Маршак : Как поработала зима  
А. Пантелеев : Главный инженер  
Зарубежная литература  
Древнегреческий "Гимн Природе"  
Древнегреческое сказание " Персей"  
Плиний Младший " письмо Тациту"  
Авторские волшебные сказки :  
Г. Андерсен : Стойкий оловянный солдатик, Снежная королева, Русалочка.  
С. Лагерлёф : Путешествие Нильса с дикими гусями  
А. Сент-Экзюпери : Маленький принц  
Д. Даррелл : Землянично-розовый дом.

### **Раздел "Литературоведческая пропедевтика"**

Устное народное творчество. Формирование общего представления о "мифе" как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношение человека с миром природы. Представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представление о тотемном животном и тотемным растением как прародителей человека.

Волшебная сказка. Отражение древних представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике, волшебных предметах, волшебных числах и словах. особенности сюжета (нарушение социального, природного порядка) как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр. Характеристика эпического героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющийся своими деяниями)

Проникновение фабульных элементов истории в жанр устного народного творчества: волшебной сказки " Морской царь и Василиса Премудрая" и былины " Садко" .

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной этики : от победы с помощью магической силы - к торжеству ума; к осознанию ценности совершенства и силы любви.

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн природе и гимн России) жанровое и лексическое сходство.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя
- сложность характера героя и развитие его во времени
- драматизм рассказа
- формирование первичных представлений о художественной правде, как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения
- выразительность художественного языка

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразием событий, протяжённость действия во времени, реальность и переживания героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращение, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогает герою вернуть человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора по средствам изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой - знакомство с онегинской строфой.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.

### **Раздел "Творческая деятельность обучающихся"**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передачи художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выбранными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции художественных произведений из раздела " Музейный Дом", слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными тестами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

## Раздел "Библиографическая культура"

Дальнейшее формирование умения ориентироваться в книге по ее элементам. Формирование умения составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологических словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книгу в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные сведения о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современными московскими детскими писателями и современными художниками, детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре. Использование библиографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

#### **IV. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Чуракова, Н. А. Литературное чтение. 4 класс: учебник: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2016.
2. Малаховская, О. В. Литературное чтение. 4 класс: хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.
3. Агаркова Н.Г., Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Малаховская О.В., Байкова Т.А., Лаврова Н.М., Соловова Е.Н., Чекин А.Л., Чуракова Р.Г., Бененсон Е.П., Паутова А.Г. Программа по учебным предметам. — М.: Академкнига/Учебник, 2016

**V.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4-3 класс.**

Номер урока	Тема урока	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту	Примечания
<b>Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире ( 14 ч)</b>				
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир.	03.09		
2	«Персей». Древнегреческое сказание	05.09		
3	«Персей». Древнегреческое сказание	06.09		
4-5	Особенности русских народных сказок. Русская народная сказка «Сивка-бурка»	10.09, 12.09		
6	Герой волшебной сказки. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	13.09		
7	Характерные признаки сказки. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	17.09		
8	Волшебный мир в сказке. Русская народная сказка «Морозко»	19.09		
9	Сравнение героев сказки. Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	20.09		
10	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств. Русская народная сказка «Финист - ясный сокол».	24.09		
11	Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк»	26.09		
12	Сказки разных народов мира. Башкирская народная сказка «Алтын-сказка - золотая бабка»	27.09		
13	Сказки разных народов мира. Башкирская народная сказка «Алтын-сказка - золотая бабка»	01.10		
14	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	03.10		
<b>Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре ( 12 ч)</b>				
15	Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	04.10		
16	Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	08.10		
17	Характеристика былинных героев. Былина «Илья Муромец и Святогор».	10.10		
18	Приметы исторического времени в былине «Садко».	11.10		
19-20	Герой произведения. Зарубежные авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	15.10, 17.10		
21	Зарубежные авторские сказки. Эмоционально- нравственные переживания героя. Г.- Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	18.10		
22	Зарубежные авторские сказки. Эмоционально- нравственные переживания героя. Г.- Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	22.10		
23	Различение жанров произведений. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	24.10		
24	Сходство и различие авторской и народной сказки. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	25.10		

25	Реальное и фантастическое в сказке. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».	29.10		
26	Обобщение по теме: «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре».	31.10		<b>1 чет. – 26 часов</b>
<b>Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека ( 12 ч)</b>				
27	Природа глазами поэта и художника. В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство»	08.11		
28	Осенняя природа в поэтических произведениях. Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь».	12.11		
29	Пейзажная лирика. Николай Заболоцкий «Оттепель»	14.11		
30	Поэзия как особое переживание мира. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	15.11		
31	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Владимир Набоков «Обида»	19.11		
32	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Владимир Набоков «Обида».	21.11		
33	Поэтическое восприятие мира. Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	22.11		
34	Своеобразие изображения природы писателями и художниками. Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	26.11		
35	Характеристика героев рассказа. Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	28.11		
36	Взаимоотношения человека и природы. Борис Сергуненков «Конь Мотылек».	29.11		
37	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом»	03.12		
38	Обобщение по теме: «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	05.12		
<b>Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (15 ч)</b>				
39	Два мира в рассказе Леонида Андреева «Петька на даче»	06.12		
40	Главный герой рассказа. Леонид Андреев «Петька на даче»	10.12		
41	Трудное детство ровесников, отражённое в литературе и живописи. Леонид Андреев «Петька на даче».	12.12		
42-43	Два мира Ваньки Жукова. Такие похожие разные судьбы. Антон Чехов «Ванька».	13.12, 17.12		
44	Контрольная работа за 1 полугодие.	19.12		
45	Анализ контрольной работы за 1 полугодие. Сравнительная характеристика героев. Антон Чехов «Мальчики»	20.12		
46	Идейный смысл произведения. Антон Чехов «Мальчики»	24.12		
47	Авторская сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	26.12		
48	Произведения о детях. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	27.12		<b>2 чет. – 22 часа</b>
49	Нравственные уроки сказки. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	14.01		



50	Нравственные уроки сказки. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	16.01		
51	Анализ характеров героев. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	17.01		
52	Обобщение по теме: «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас»	21.01		
53	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	23.01		
<b>Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота ( 12 ч )</b>				
54	Что такое красота. Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	24.01		
55-56	Герои произведения. Характер героя. Людмила Улицкая «Бумажная победа»	28.01, 30.01		
57	Сила красоты. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»	31.01		
58	Связь названия с темой текста, мысль текста. Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица»	04.02		
59	Сила красоты. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»	06.02		
60	Герой-рассказчик. Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	07.02		
61	Средства художественной выразительности. Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	11.02		
62	Точка зрения поэта. Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...»	13.02		
63	Переживания героини. Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	14.02		
64	Воздействие красоты на героев произведений. Сергей Козлов «Лисичка»	18.02		
65	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	20.02		
<b>Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения ( 9 ч )</b>				
66	Анализ содержания текста. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	21.02		
67	Деление текста на части. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	25.02		
68	Характер героев. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	27.02		
69	Анализ литературного произведения. Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	28.02		
70	Философская сказка. Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	04.03		
71	Поступки героев. Константин Паустовский «Теплый хлеб»	06.03		
72	Использование мотивов фольклора в авторском произведении. Константин Паустовский «Теплый хлеб»	07.03		
73	Главная мысль произведения. К. Паустовский «Теплый хлеб».	11.03		
74	Обобщение по теме: «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения»	13.03		
<b>Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (14 ч)</b>				

75	Поведение героев. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	14.03		
76	Поведение героев. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	18.03		
77	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик»	20.03		
78	Сравнение стихотворных произведений. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».	21.03		<b>3 чет. – 30 часов</b>
79	Сравнение литературного произведения с живописным произведением. А.Кушнер «Сирень».	01.04		
80	Средства художественной выразительности. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	03.04		
81	Средства художественной выразительности. Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	04.04		
82	Особенности рифмовки. Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	08.04		
83	Анализ стихотворения. М. Лермонтов «Парус»	11.04		
84	Реальное и фантастическое в поэзии. Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул...».	15.04		
85	Особенности рифмовки в стихотворении Самуила Маршака «Как поработала зима!..»	17.04		
86-87	Виды рифм. А. Пушкин «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...» (отрывок); «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок)	18.04		
88	Обобщение по теме: «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда»	22.04		
<b>Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество ( 14 ч)</b>				
89	Деление текста на смысловые части. Поступки героев. Алексей Пантелеев «Главный инженер»	24.04		
90	Связь произведения литературы с произведениями других видов искусств. Алексей Пантелеев «Главный инженер».	25.04		
91	Характер героя, его поступки и их мотивы. Анна Ахматова «Памяти друга»	29.04		
92	Годовая контрольная работа	06.05		
93	Анализ годовой контрольной работы. Описание пейзажа. Н. Рыленков «К Родине»	08.05		
94	Сравнительный анализ произведений. Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	13.05		
95	Главная мысль стихотворения. Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится...».	15.05		
96	Гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации.	16.05		
97	Сравнение содержания картины и произведения. Плиний Младший «Письмо Тациту»	20.05		
98	Рифма в стихотворении А. Пушкина «Везувий зев открыл...»	22.05		
99	Обобщение по теме: «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество»	23.05		
100-	Резервный урок			

102				
				<b>4 чет. – 24 часа, из них 3 часа резервных. Итого: 102 часа</b>