

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нововаршавская гимназия»  
Нововаршавского муниципального района Омской области**

**Согласовано**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« » 20\_\_г.

**Согласовано**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« » 20\_\_г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «Нововаршавская  
гимназия»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« » 20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
ДЛЯ 3 КЛАССА  
(УМК «Перспективная начальная школа»)**

**Разработчик программы:**

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель курса «Литературное чтение»** - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

- расширение представлений детей об окружающем мире, внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования
- художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

## **1.2. Место учебного предмета в учебном плане**

Данный предмет входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение» и изучается по 4 часа в неделю. Общий объем учебного времени в 3 классе составляет 136 часов.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Личностные результаты

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*
- *чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*
- *понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;*
- *понимания своей семейной и этнической идентичности;*
- *чувства ответственности за мир природы;*
- *умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*
- *первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;*
- *понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*

### 2.2. Метапредметные результаты

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*
- *устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*
- *проявлять самостоятельность в групповой работе;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

### **Чтение. Работа с текстом**

#### **Обучающийся научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы,;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

## **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

### **Обучающийся научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*
- *использовать при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*

## **2.3. Предметные результаты**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### *Обучающийся научится:*

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- *составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.*
- *делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;*
- *самостоятельно читать выбранные книги;*
- *высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;*

- самостоятельно работать со словарями.

## Круг детского чтения

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
- ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;
- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

## Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

*Обучающийся научится:*

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

### Творческая деятельность обучающихся

- Понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;*
- *рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;*
- *устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.*

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих

составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

**Малые жанры устного народного творчества:** скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом.

**Сказка о животных.** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Волшебная сказка.** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

**Бытовая сказка.** Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

**Литература и фольклор.** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (тремякратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

**Художественная, научно - популярная, научная литература.** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рассказа.** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь: мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

### **Круг детского чтения**

#### **Сказки народов мира о животных:**

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; Бурятская сказка «Снег и заяц»; Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; Индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»; Корейская сказка «Как барсук и куница судились»; Кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; Шведская сказка «По заслугам и расчет»; Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

#### **Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.**

#### **Русская бытовая сказка:**

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

### **Авторская литература народов мира:**

Эзоп. «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен. «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях»; Л. Муур. «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»; Японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

### **Классики русской литературы:**

*Поэзия.*

А. Пушкин. «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане», «Цветок»; И. Крылов. «Волк и Журавль», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»; Н. Некрасов. «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин. «Листопад»; К. Бальмонт. «Гномы»; С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский. «Тучкины штучки».

*Проза.*

А. Куприн. «Слон»; К. Паустовский. «Заячьи лапы», «Стальное колечко», «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».

### **Классики советской и русской детской литературы:**

*Поэзия.*

В. Берестов. «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад», «Урок листопада», «Отражение»; Н. Матвеева. «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер. «Середина марта»; С. Козлов. «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев. «Встреча»; М. Бородинская. «На контрольной»; Э. Мошковская. «Где тихий-тихий пруд...», «Вода в колодце», «Мотылек», «Осенняя вода», «Нужен он...», «Когда я уезжаю»; Ю. Мориц. «Жора Кошкин».

*Проза.*

А. Гайдар. «Чук и Гек»; Л. Пантелеев. «Честное слово»; Б. Житков. «Как я ловил человечков»; Саша Черный. «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи. «Преступник»; Н. Носов. «Мишкина каша»; Б. Заходер. «История гусеницы»; В. Драгунский. «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»; Ю. Коваль. «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»; С. Козлов. «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»; К. Чуковский. «От двух до пяти»; Л. Каминский. «Сочинение»; И. Пивоварова. «Сочинение».

### **Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков:**

*Поэзия.*

В. Лунин. «Идем в лучах зари», «Ливень»; Д. Дмитриев. «Встреча»; Л. Яковлев. «Для Лены»; М. Яснов. «Подходящий угол», «Гусеница – Бабочка», «Мы и птицы»; Г. Остер. «Вредные советы»; Л. Яхнин. «Лесные жуки».

*Проза.*

Тим. Собакин. «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»; М. Вайсман. «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»; Т. Пономарёва. «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов. «Мальчик-папа»; С. Махотин. «Самый маленький»; А. Иванов. «Как Хома картины собирал».

## **Учебно – методическое обеспечение образовательной деятельности**

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение. 3 класс: учебник: в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение. 3 класс: хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение. 3 класс: методическое пособие / Н. А. Чуракова, О. В. Борисенкова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
4. Агаркова Н.Г., Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Малаховская О.В., Байкова Т.А., Лаврова Н.М., Соловова Е.Н., Чекин А.Л., Чуракова Р.Г., Бененсон Е.П., Паутова А.Г. Программа по учебным предметам. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

#### IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 3 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока по факту	Примечания
<b>Учимся наблюдать и колим впечатления (26 ч)</b>				
1	Олицетворение в произведении. С. Козлов «Июль».	3.09	3.09	
2	Красота природы в произведениях. Ю. Коваль «Березовый пирожок».	4.09	4.09	
3	Прием олицетворения и сравнения в произведениях. В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого яблока луны...».	6.09	6.09	
4	Приемы олицетворения и сравнения в произведении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...».	7.09	7.09	
5	Сравнения. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...»	10.09	10.09	
6	Сравнения. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...».	11.09	11.09	
7	Олицетворение. В. Шефнер «Середина марта». Хокку Дзёсо, Басё.	13.09	13.09	
8	Контраст. Хокку Басё.	14.09	14.09	
9	Звукопись. Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...», хокку Ёса Буссона	17.09	17.09	
10	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь»	18.09	18.09	
11	Наблюдения поэта. С. Козлов «Как отенить тишину».	20.09	20.09	
12	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад».	21.09	21.09	
13	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении.	24.09	24.09	
14	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении.	25.09	25.09	
15	Сочинение с использованием приёма олицетворения на тему: «Как ко мне относятся вещи в моём доме».	27.09	27.09	
16	Учимся находить сравнения. А. Пушкин «Зимнее утро».	28.09	28.09	
17	Учимся находить сравнения. В. Берестов «Большой мороз».	01.10	01.10	
18	Учимся находить сравнения. В. Берестов «Плащ».	02.10	02.10	
19	Учимся находить сравнения. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать».	04.10	04.10	
20	Учимся находить сравнения. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	05.10	05.10	

21	Учимся находить сравнения. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	08.10	08.10	
22	Средства художественной выразительности. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	09.10	09.10	
23	Настроение героя. Хокку Ранрана.	11.10	11.10	
24	Сравнительный анализ. В. Лунин «Ливень».	12.10	12.10	
25	Сравнительный анализ. В. Берестов «Отражение», «Урок листопада».	15.10	15.10	
26	Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»	16.10	16.10	
<b>Постигаем секреты сравнения (16 ч)</b>				
27	Особенности жанров сказки. Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».	18.10		
28	Учимся находить сравнения. Африканская сказка «Гиена и черепаха».	19.10		
29	Сравнительный анализ о причинах внешнего вида животных. Алтайская сказка «Нарядный бурундук».	22.10		
30	Сравнительный анализ героев. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка».	23.10		
31	Сравнительный анализ героев. Корейская сказка «Как барсук и куница судились».	25.10		
32 -33	Сравнительный анализ героев. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».	26.10 29.10		
34	Чем похожи «бродячие» сказочные истории? Индийская сказка «Золотая рыба».	30.10		<b>1 чет .- 34 час.</b>
35	Учимся находить сравнения. Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	08.11		
36	Учимся находить сравнения. Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	09.11		
37	Учимся находить сравнения. Индийская сказка «Хитрый шакал».	12.11		
38	Создание сборника «Сказки народов мира».	13.11		
39	Сравнительный анализ сказок. Бурятская сказка «Снег и заяц».	15.11		
40	Сравнительный анализ сказок. Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	16.11		
41	Сравнительный анализ о причинах внешнего вида животных. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Д. Дмитриев «Встреча».	19.11		
42	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения».	20.11		
<b>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (18 ч)</b>				
43	Фантазия. Н. Матвеева «Картофельные олени».	22.11		
44	Фантазия. Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».	23.11		

45	Фантазия. Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».	26.11		
46	Фантазия. Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки».	27.11		
47	Фантазия. Т. Пономарева «Автобус».	29.11		
48	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Т. Пономарева «В шкафу».	30.11		
49	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Э. Мошковская «Вода в колодце».	03.12		
50	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».	04.12		
51	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков».	06.12		
52	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков».	07.12		
53	Фантазия. Тим Собакин «Игра в птиц».	10.12		
54	Особенности поэтического мировосприятия. К. Бальмонт «Гномы».	11.12		
55	Особенности поэтического мировосприятия. К. Бальмонт «Гномы».	13.12		
56	Особенности поэтического мировосприятия. М. Яснов «Мы и птицы».	14.12		
57	Особенности поэтического мировосприятия. Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода...».	17.12		
58	Сравнение точек зрения. С. Козлов «Звуки и голоса».	18.12		
59	Сравнение разных видов произведений. О. Кургузов «Мальчик-папа».	20.12		
60	Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».	21.12		
<b>Учимся любить. Количество часов на изучение главы (10 ч)</b>				
61	Контрольная работа за 1 полугодие	24.12		
62	Анализ контрольной работы. Пересказ событий рассказа. Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».	25.12		
63	Пересказ событий рассказа. Т. Пономарева «Прогноз погоды»	27.12		<b>2 чет.- 29 час.</b>
64	Характер и взаимоотношения героев рассказа. М. Вайсман «Лучший друг медуз».	11.01		
65	Мотив поступков героев рассказа. А. Куприн «Слон».	14.01		
66	Мотив поступков героев рассказа. А. Куприн «Слон».	15.01		
67	Что чувствуют и переживают герои. К. Паустовский «Заячьи лапы».	17.01		
68	Что чувствуют и переживают герои. К. Паустовский «Заячьи лапы».	18.01		
69	Чувство и переживание героев. С. Козлов «Если меня совсем нет».	21.01		
70	Обобщение по теме «Учимся любить».	22.01		
<b>Набираемся житейской мудрости (13 ч)</b>				
71	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка».	24.01		

72	Жанр басни. Эзоп «Соловей и ястреб».	25.01		
73	Двучленная структура басни. Лента времени. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	28.01		
74	Бродячие басенные истории. Эзоп «Ворон и лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и Лисица».	29.01		
75	Смысл и специфика басни. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград».	31.01		
76	Смысл и специфика басни. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград».	01.02		
77	Применение пословиц в качестве вывода. И. Крылов «Квартет».	04.02		
78	Сравнительный анализ басен. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».	05.02		
79	Сравнительный анализ басен. Жан де Лафонтен «Волк и журавль».	07.02		
80	Сравнительный анализ басен. Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях».	08.02		
81	Сравнительный анализ басен. И. Крылов «Волк и Журавль».	11.02		
82	Отношение людей в обычной жизни. Бытовые сказки: «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	12.02		
83	Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости».	14.02		
<b>Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)</b>				
84	Разные точки зрения на одну проблему. Л. Каминский «Сочинение».	15.02		
85	Разные аспекты смешного. И. Пивоварова «Сочинение».	18.02		
86	Причины смешного. М. Бородицкая «На контрольной». Л. Яковлев «Для Лены».	19.02		
87	Причины смешного. М. Яснов «Подходящий угол».	21.02		
88	Приём контраста. Н. Тэффи «Преступник».	22.02		
89	Приём контраста. Н. Тэффи «Преступник».	25.02		
90	Юмористические произведения для детей. К. Чуковский «От двух до пяти». Г. Остер «Вредные советы».	26.02		
91	Юмористические произведения для детей. Т. Пономарева «Помощь».	28.02		
92	Представление черт характера героя в рассказе В. Драгунский «Ровно 25 кило».	01.03		
93	Представление черт характера героя в рассказе В. Драгунский «Ровно 25 кило».	04.03		
94	Деление текста на части по смыслу. Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	05.03		
95	Юмористические произведения для детей. Н. Носов «Мишкина каша».	07.03		

96	Юмористические произведения для детей. Н. Носов «Мишкина каша».	11.03		
97	Юмористические произведения для детей. М. Вайсман «Приставочка моя любименькая».	12.03		
98	Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного».	14.03		
<b>Как рождается герой (20 ч)</b>				
99	Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История гусеницы».	15.03		
100	Черты характера героя. Б. Заходер «История гусеницы».	18.03		
101	Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История гусеницы».	19.03		
102	Что характерно для сказочного героя Б. Заходера «История гусеницы».	21.03		
103	Что характерно для сказочного героя. М. Яснов «Гусеница – Бабочке».	22.03		<b>3 чет. – 40 час.</b>
104	Герой произведения и его поступки. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	01.04		
105	Герой произведения и его поступки. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	02.04		
106	Герой произведения и его поступки. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	04.04		
107	Герой произведения и его поступки. Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	05.04		
108	Герой произведения и его поступки. Л. Пантелеев «Честное слово».	08.04		
109	Герой произведения и его поступки. Л. Пантелеев «Честное слово».	09.04		
110	Поход в «Музейный Дом». Огюст Ренуар «Девочка с лейкой».	11.04		
111	Настоящий сказочный герой. Н. Некрасов «На Волге».	12.04		
112	Настоящий сказочный герой. Н. Некрасов «На Волге».	15.04		
113	Поведение героя. С. Махотин «Самый маленький».	16.04		
114	Поведение героя. С. Махотин «Самый маленький».	18.04		
115	Поведение героя. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	19.04		
116	Поведение героя. Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	22.04		
117	Отношение автора к герою. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	23.04		
118	Обобщение по теме «Как рождается герой».	25.04		
<b>Сравниваем настоящее и прошлое (18 ч)</b>				
119	Прошлое и настоящее. К. Паустовский «Растрепанный воробей».	26.04		
120	Прошлое и настоящее. К. Паустовский «Растрепанный воробей».	29.04		
121	Прошлое и настоящее. К. Паустовский «Растрепанный воробей».	30.04		
122	Характер героя. А. Пушкин «Цветок».	06.05		
123	Отношение автора к поведению героев. А. Гайдар «Чук и Гек».	07.05		
124	Характеры героев. А. Гайдар «Чук и Гек»	13.05		
125	Внутренний мир героев. А. Гайдар «Чук и Гек».	14.05		

126	Внутренний мир героев. А. Гайдар «Чук и Гек».	16.05		
127	Годовая контрольная работа	17.05		
128	Анализ годовой контрольной работы. Поход в «Музейный Дом». К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».	20.05		
129	Постоянство в природе и чувствах людей. Ю. Коваль «Под соснами»	21.05		
130	Сравнение и анализ характеров героев. К. Паустовский «Стальное колечко».	23.05		
131	Постоянство в природе и чувствах людей. К. Паустовский «Стальное колечко».	24.05		
132-136	Резервные уроки			<b>4 чет. - 33 часа, из них 5 часов резервных</b>

**Итого: 136 часов**