

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нововаршавская гимназия»  
Нововаршавского муниципального района Омской области**

**Согласовано**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« » 20\_\_г.

**Согласовано**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« » 20\_\_г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «Нововаршавская  
гимназия»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« » 20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
ДЛЯ 2 КЛАССА  
(УМК «Перспективная начальная школа»)**

**Разработчик программы:**

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цели и задачи учебного предмета

**Цель курса «Литературное чтение»** - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

### **Задачи:**

- расширение представлений детей об окружающем мире, внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования
- художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

## 1.2. Место учебного предмета в учебном плане

Данный предмет входит в предметную область «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» и изучается по 4 часа в неделю. Общий объем учебного времени во 2 классе составляет 136 часов.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Личностные результаты

**У обучающегося будут сформированы:**

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;
- общее представление о мире некоторых профессий.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;*
- *интереса к слову, родному языку;*
- *первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;*
- *умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;*
- *начальных представлений о культурных традициях своего народа;*
- *чувства ответственности за мир животных;*
- *понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.*

### 2.2. Метапредметные результаты

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*
- *корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*
- *соотносить внешнюю оценку и самооценку;*
- *самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*
- *осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании учебника;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;*
- *осознавать роль названия произведения;*
- *понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*
- *видеть отличия народного и авторского текста;*
- *подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*
- *подбирать слова-определения для характеристики героев;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
- *сочинять небольшие тексты на заданную тему.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседников;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;

- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*
- *ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;*
- *понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*
- *понимать контекстную речь взрослых;*
- *высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.*

## **Чтение. Работа с текстом**

### **Обучающийся научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы,;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

## **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

### **Обучающийся научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- представлять данные;
- использовать при возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

## **2.3. Предметные результаты**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### *Обучающийся научится:*

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст;
- формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- отличать искусство от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический)

### **Круг детского чтения**

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
- ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;
- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

*Обучающийся научится:*

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);

- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;
- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;
- находить неточные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

### **Творческая деятельность обучающихся**

*Обучающийся научится:*

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.



### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).** Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)** Освоение жанра письма: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма. Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов).

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно- изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих

составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

**Малые жанры устного народного творчества:** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

**Сказка о животных.** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

**Волшебная сказка.** Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

**Бытовая сказка.** Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

**Литература и фольклор.** Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (тремякратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

**Художественная, научно - популярная, научная литература.** Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

**Жанр рассказа.** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь: мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

### **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

### **Круг детского чтения**

#### **1. Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк» \*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; \* А. Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» \*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

#### **2. Классики русской литературы. Поэзия**

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

#### **3. Проза**

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

#### **4. Современные русские и зарубежные писатели и поэты. Поэзия**

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»\*; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

#### **5. Проза**

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*; \* Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв: «Обои»; «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны». Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф! ».

## **IV. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Академкнига/Учебник

Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия/ под ред. Н.А. Чураковой. – М.: Академкнига/ Учебник

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник

Лободина Н.В. Литературное чтение. 2 класс: технологические карты уроков по учебнику Н. А. Чураковой (в 2-х частях) - Издательство «Учитель

Программы по учебным предметам: 1-4 кл.: в 2 ч./Сост. Р.Г. Чуракова – М.: Академкнига/Учебник, ч.1

## V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока	Дата проведения урока		Примечание
		По плану	По факту	
<b>Глава 1. В гостях у Учёного Кота (15 часов)</b>				
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота.	03.09		
2	Вступление к поэме А.С Пушкина «Руслан и Людмила».	05.09		
3	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	06.09		
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	07.09		
5	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок».	10.09		
6	Русские народные сказки о животных «Лисичка сестричка и волк», «Кот и лиса».	12.09		
7	Зарубежные сказки о животных. Д. Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	13.09		
8	Зарубежные сказки о животных. Д. Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост».	14.09		
9	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	17.09		
10	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».	19.09		
11	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо».	20.09		
12	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».	21.09		
13	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом».	24.09		
14	Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Взгляд художника на сказку.	26.09		
15	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».	27.09		
<b>Глава 2. В гостях у Незнайки (11 часов)</b>				
16	Фантазия в литературе и жизни. В гостях у Незнайки.	28.09		
17	Фантазия в литературе и жизни. Н. Носов «Фантазёры».	01.10		
18	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры».	03.10		
19	Характер главного героя. Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	04.10		
20	Способность поэзии выражать важные переживания. Э. Мошковская.	05.10		
21	Обман и фантазия. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали».	08.10		
22	Современная авторская сказка. Б. Окуджава «Прелестные приключения».	10.10		
23	Современная авторская сказка. Б. Окуджава «Прелестные приключения».	11.10		
24	Современная авторская сказка. Б. Окуджава «Прелестные приключения».	12.10		
25	Фантазия в литературе. Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	15.10		
26	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».	17.10		
<b>Глава 3. В гостях у Барсука (21 час)</b>				
27	Секреты чайного домика. Хокку поэта Исса.	18.10		

28	Сравнение объектов чтения. С. Козлов «Ёжик в тумане».	19.10		
29	Тема и главная мысль текста. С. Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы»	22.10		
30	Поэтическое мировосприятие в прозе. Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	24.10		
31	Поэтическое мировосприятие в прозе. Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	25.10		
32	Поэтическое мировосприятие в прозе. Японская сказка «Луна на ветке».	26.10		
33	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту.	29.10		
34	Секреты японского свитка.	31.10		1 четв-34ч
35	Выразительные средства языка. С. Козлов «Красота».	08.11		
36	Знакомство с японской поэзией.	09.11		
37	Секреты коротких стихотворений.	12.11		
38	Герой прозаического произведения. В. Драгунский «Что я люблю».	14.11		
39	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье».	15.11		
40	Герой прозаического произведения. В. Драгунский «Что любит Мишка».	16.11		
41	Поведение героя стихотворения. С. Махотин «Груша».	19.11		
42	Герой стихотворения. М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат».	21.11		
43	Герой прозаического произведения. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь».	22.11		
44	Поступки героев. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»	23.11		
45	Сравнение объектов чтения «О настоящем и ненастоящем богатстве».	26.11		
46	Обобщение по теме «В гостях у Барсука».	28.11		
<b>Глава 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)</b>				
47	Тема текста и его название. И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	29.11		
48	Позиция автора и героя стихотворения. М. Бородинская «Котёнок». Э. Мошковская «Кому хорошо».	30.11		
49	Тема текста и его название. В. Драгунский «Друг детства».	03.12		
50	Собственное отношение к тексту. В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».	05.12		
51	Тема текста и главный герой. Л. Толстой «Прыжок».	06.12		
52	Главный герой и его поступки. Л. Толстой «Прыжок».	07.12		
53	Чувства и переживания героев. Л. Толстой «Акула».	10.12		
54	Контрольная работа за 1 полугодие	12.12		
55	Анализ контрольной работы за 1 полугодие. Поэтический взгляд на мир. Э. Мошковская «Если такой закат».	13.12		
56	Характеристика литературных героев. В. Вересаев «Братишка». Э. Мошковская «Вазочка и бабушка»	14.12		
57	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	17.12		
<b>Глава 5. Точка зрения (35 часов)</b>				
58	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!».	19.12		
59	Анализ поэтического произведения. С. Махотина «Фотограф».	20.12		

60	Тема литературного произведения. И. Пивоварова «Картина».	21.12		
61	Состояние главного героя. О. Дриз «Игра».	24.12		
62	Сила воображения. С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	26.12		
63	Состояние героя в произведении. О. Дриз «Стёклышки».	27.12		2четв-29ч/63ч
64	Сила воображения. М. Бородинская «Лесное болотце».	11.01		
65	Выдумка и обман в произведении. В. Берестов «Картинки в лужах».	14.01		
66	Сила воображения в произведении. А. Ахундова «Окно».	16.01		
67	Точка зрения. А. Усачов «Бинокль».	17.01		
68	Характер героя. Т.Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	18.01		
69	Причина смены настроения героя. Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок».	21.01		
70	Точка зрения. Е. Чеповецкий «В тихой речке».	23.01		
71	Причина смены настроения героя. А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?».	24.01		
72	Характеристика героя. М. Бородинская «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот».	25.01		
73	Точка зрения разных героев. М. Бородинская «Булочная песенка».	28.01		
74	Переживания героев произведения. П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!».	30.01		
75	Тема и главная мысль произведения. Г. Сапгир «У прохожих на виду».	31.01		
76	Тема и точка зрения героев О. Кургузов «Сухопутный или морской?».	01.02		
77	Переживания героев стихотворения О. Дриз «Кончилось лето».	04.02		
78	Переживания художника и поэта О. Дриз «Синий дом».	06.02		
79	Переживания автора в произведении. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	07.02		
80	Общее в произведениях разных авторов. М. Лермонтов «Осень».	08.02		
81	Характер героя в произведении. О. Дриз «Кто я?».	11.02		
82	Характер героя в произведении. А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...».	13.02		
83	Точки зрения разных героев. М. Карем «Повезло!».	14.02		
84	Характер и мотивы героя произведения. Р. Сеф «Лучше всех».	15.02		
85	Грань между выдумкой и обманом. Л. Яхнин «Моя ловушка».	18.02		
86	Выдумка героя произведения. Г. Юдин «В снегу бананы зацвели».	20.02		
87	Точка зрения. Г. Юдин «Скучный Женя».	21.02		
88	Переживание героев произведения. О. Дриз «Телёнок».	22.02		
89	Поведение героев. А. Усачёв «Обои».	25.02		
90	Сила воображения в произведении. В. Лунин «Что я вижу».	27.02		
91	Название произведения и его содержание Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».	28.02		
92	Точка зрения. Б. Заходер «Собачкины огорчения»	01.03		
<b>Глава 6. Детские журналы (7 часов)</b>				
93	Периодика. С. Михалков «А что у вас?»	04.03		
94	Периодика. Что такое новости? Кто рассказывает новости?	06.03		
95	Детская периодика. Журналы для детей.	07.03		

96	По страницам детского журнала «Мурзилка».	11.03		
97	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	13.03		
98	Развивающие задания журнала «Мурзилка».	14.03		
99	Обобщение по теме «Детские журналы».	15.03		
<b>Глава 7. Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)</b>				
100	Тема и название стихотворения. Л. Яхнин «Музыка леса».	18.03		
101	Сравнения в произведении Ю. Коваль «Три сойки».	20.03		
102	Характер и мотив поведения героев. Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки».	21.03		
103	Точка зрения героя произведения. Е. Чарушин «Томка испугался.»	22.03		3четв-41ч/103ч
104	Грань между фантазией и реальностью. Е. Чарушин «Томкины сны»	01.04		
105	Идея произведения. Г. Юдин «Вытри лапы и входи».	03.04		
106	Тема и основная мысль текста. М. Пришвин «Разговор деревьев».	04.04		
107	Средства художественной выразительности. Ф. Тютчев «Зима не даром злится».	05.04		
108	Отношение автора к временам года. Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	08.04		
109	Характер и настроение героя. М. Пришвин «Золотой луг».	10.04		
110	Характер и настроение героя С. Козлов «Жёлудь».	11.04		
111	Особый поэтический взгляд на природу. М. Лермонтов «Утёс».	12.04		
112	Своя точка зрения к прочитанному. М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	15.04		
113	Характер и настроение героя. Д. Биссет «Ух!»	17.04		
114	Средства художественной выразительности произведения. А. Екимцев «Осень», Ю. Коренец «Гишина».	18.04		
115	Олицетворение в произведении. Э. Мошковская «Дедушка Дерево»	19.04		
116	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая».	22.04		
<b>Глава 8. Почему нам бывает смешно (19 часов)</b>				
117	Причина смеха. К. Чуковский «Федотка».	24.04		
118	Разные точки зрения на одну проблему. О. Дриз «Доктор», «Обида».	25.04		
119	Контраст в произведении. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	26.04		
120	Разные точки зрения на одну проблему. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	29.04		
121	Секрет смешного. М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».	06.05		
122	Разные точки зрения. Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	08.05		
123	Причина смеха С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	13.05		
124	Грань между выдумкой и обманом в произведении. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	15.05		
125	Шутка и ирония в произведении. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	16.05		
126	Приёмы смешного в тексте. П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».	17.05		
127	Годовая контрольная работа	20.05		
128	Анализ годовой контрольной работы. Анализ структурного построения стихотворения. Л. Яхнин	22.05		



	«Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».			
129	Звукопись в стихотворении. А. Усачёв «Жужжащие стихи». Звукоподражание в тексте. П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	23.05		
130	Жанры произведений. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера». Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	24.05		4четв-33ч/136
131-136	Резервные уроки			