

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нововаршавская гимназия»
Нововаршавского муниципального района Омской области**

Согласовано

Руководитель МО

_____/_____/_____
« » 20__ г.

Согласовано

Зам.директора по УВР

_____/_____/_____
« » 20__ г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Нововаршавская гимназия»

_____/_____/_____
« » 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 2 КЛАССА
(УМК «Перспективная начальная школа»)**

Разработчик программы:

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи учебного предмета

- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

1.2. Место учебного предмета в учебном плане

Данный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «ИСКУССТВО» изучается по одному часу в неделю. Во 2 классе общий объем учебного времени составляет 34 часа в год.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

– эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

Обучающийся получит возможность для формирования:

– способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

2.2. Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

-видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.

Получит возможность научиться:

- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

-Активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов

Получит возможность научиться:

-Обогащению ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием

Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

-оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Получит возможность научиться:

-приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Чтение. Работа с текстом

Обучающийся научится:

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

Обучающийся получит возможность научиться:

- представлять данные;
- использовать при возможности средства и инструменты ИКТ ;

2.3. Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- находить и рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы;
- Создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;

Обучающийся получит возможность научиться:

- Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы;
- Воспринимать и эмоционально оценивать выставку работ одноклассников;

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- понимать простые основы симметрии;
- приёмам работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, монотипии;
- находить в орнаментах природные и геометрические мотивы;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

III. Содержание учебного предмета

3.1. Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

3.2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3.3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть.

Зрительный ряд: произведения искусства; фотографии с изображением птиц и зверей.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей.

Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (желательно цветной, тонированной).

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденной глазами художника.

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения.

Украшение заданной формы (воротничок, кокошник)

Материалы: любой графический материал (один-два цвета). Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Постройка и реальность

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций - сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи, природных конструкций и форм).

Постройка и фантазия

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию; слайды работ и проектов архитекторов (Ле Корбюзье, Гауди); ученические работы прошлых лет.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)

Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, маленькие кисти. Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

Выражение характера изображаемых животных

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), бумага. Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к «Маугли» и другим книгам.

Литературный ряд: русские народные сказки; Д. Р. Киплинг. «Маугли».

Музыкальный ряд: «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Выражение характера человека в изображении; мужской образ

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане ...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина и др.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ...» А. Пушкина, отрывки из былин.

Музыкальный ряд: музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

Выражение характера человека в изображении; женский образ

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и Баба-Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых персонажей.

Материалы: гуашь или пастель (мелки), цветная бумага (для фона).

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ...» А. Пушкина.

Образ человека и его характер, выраженные в объеме

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, Баба-Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: слайды скульптурных произведений С. Коненкова, Л. Голубкиной, керамики М. Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

Изображение природы в разных состояниях

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

Материалы: гуашь, крупные кисти, бумага.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря.

Музыкальный ряд: «Садко», «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова или «Море» М. Чюрлениса.

Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане ...», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Выражение характера человека через украшение

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она (например, смелый воин-защитник или злой воин).

Разными будут украшения у Царевны Лебеди и Бабы-Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев женских костюмов.

Выражение намерений человека через украшение

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

Материалы: гуашь, кисти, клей, склеенные листы или обои, заготовки из белой бумаги одинаковых корабликов.

Зрительный ряд: слайды картин Н. Рериха, иллюстрации И. Билибина; произведения народного искусства.

Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы).

Три Брата-Мастера совместно с детьми (группами) выполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев - добрых и злых (например, терем Царевны-Лебеди, дом Бабы Яги, изба богатыря и т. д.).

На панно создаются дом (наклейками), фон-пейзаж как образная среда и фигура - образ хозяина дома. Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

Обобщение может быть завершено выставкой работ, сделанных ранее, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы «экскурсоводов». Педагогом для этого могут быть использованы дополнительные часы. Выставка и представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких, должны способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы/Е.И.Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016г;
2. Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. – М.: Просвещение, 2013г; Методическое пособие: Изобразительное искусство 1 – 4 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2013 г.
3. Примерная программа начального общего образования по образовательной области «Искусство». Москва: Просвещение, 2015 г.
4. Авторская программа «ИЗО и художественный труд. 1-4 классы». Б.М.Неменский. Москва: Просвещение, 2015 г.

**IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
2 КЛАСС**

№ уро ка	Тема	Дата		Примечание
		по плану	по факту	
1.	Три основные краски, строящие многоцветье мира.	07.09		
2.	Пять красок – все богатство цвета и тона.	14.09		
3.	Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	21.09		
4.	Выразительные возможности аппликации.	28.09		
5.	Выразительные возможности графических материалов.	05.10		
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	12.10		
7.	Выразительные возможности бумаги.	19.10		
8.	Для художника любой материал может стать выразительным.	26.10		1четв.-8ч.
9.	Изображение и реальность.	09.11		
10.	Изображение и фантазия.	16.11		
11.	Украшение и реальность.	23.11		
12.	Украшение и фантазия.	30.11		
13.	Постройка и реальность.	07.12		
14.	Контрольная работа за 1 полугодие.	14.12		
15.	Анализ контрольной работы. Постройка и фантазия.	21.12		2четв.-7ч./15ч.
16.	Братья-мастера: Изображения, Украшения и Постройки – всегда работают вместе.	11.01		
17.	Выражение характера изображаемых животных.	18.01		
18.	Выражение характера человека: мужской образ.	25.01		
19.	Выражение характера человека: женский образ.	01.02		

20.	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	08.02		
21.	Изображение природы в разных состояниях.	15.02		
22.	Выражение характера человека через украшение.	22.02		
23.	Выражение намерений человека через украшение.	01.03		
24.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, свое отношение к миру.	15.03		
25.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	22.03		3четв.-10ч/25ч
26.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	05.04		
27.	Линия как средство выражения: ритм линий.	12.04		
28.	Линия как средство выражения: характер линий.	19.04		
29.	Ритм пятен как средство выражения.	26.04		
30.	Проект	17.05		
31	Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен.	24.05		4четв.-10ч/34ч
32-34	Резервные уроки			