

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нововаршавская гимназия»  
Нововаршавского муниципального района Омской области**

**Согласовано**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« » 20\_\_г.

**Согласовано**

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« » 20\_\_г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ «Нововаршавская  
гимназия»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

« » 20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
ДЛЯ 1 КЛАССА  
(УМК Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)**

**Разработчик программы:**

учитель музыки

высшей квалификационной категории

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Цели и задачи учебного предмета**

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **1.2. Место учебного предмета в учебном плане**

Данный предмет входит в предметную область «ИСКУССТВО», в 1 классе на изучение отводится 33 часа в год (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *понимания значения музыкального искусства в жизни человека;*
- *начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;*
- *первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;*
- *эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.*

### **2.2. Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;*
- *воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;*
- *принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.*

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);*
- *понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;*
- *пользоваться карточками ритма;*
- *строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;*
- *соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.*

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Обучающийся научится:**

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);*
- *использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;*
- *следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.*

## **Чтение. Работа с текстом**

### **Обучающийся научится:**

- определять тему и главную мысль текста;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

## **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

### **Обучающийся научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *представлять данные.*

## **2.3. Предметные результаты**

### **Слушание музыки**

#### **Обучающийся научится:**

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;

- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности;
- наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6–8 лет;*
- *оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.*

## **Хоровое пение**

### **Обучающийся научится:**

- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- *передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;*
- *выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;*
- *выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;*
- *исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;*
- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности.*

## **Основы музыкальной грамоты**

### **Обучающийся научится:**

- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте – пиано и др.).
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского).

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева и др., о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

#### Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

#### Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

**Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».



**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

### **Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

### **Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотносеце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

**Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен. Пение разученных ранее песен по нотам.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации:** импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация ритмических рисунков.

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- Сергеева Г.П. «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2014. – 64 с.
- Учебник «Музыка» 1 класс: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.:Просвещение, 2015.

## V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 1 КЛАСС (по Е.Д. Критской)

№ урока	Тема урока	Дата по плану					Дата по факту	примечания
		1-1	1-2	1-3	1-4	1-5		
<b>Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)</b>								
1	«И Муза вечная со мной!»	6.09	4.09	5.09	3.09	3.09		
2	Хоровод муз.	13.09	11.09	12.09	10.09	10.09		
3	Три «кита».	20.09	18.09	19.09	17.09	17.09		
4	Душа музыки – мелодия.	27.09	25.09	26.09	24.09	24.09		
5	Музыка осени.	4.10	2.10	3.10	1.10	1.10		
6	«Азбука, азбука каждому нужна...»	11.10	9.10	10.10	8.10	8.10		
7	Музыкальные и речевые интонации.	18.10	16.10	17.10	15.10	15.10		
8	Музыкальная азбука. Повсюду музыка слышна.	25.10	23.10	24.10	22.10	22.10		
9	Музыкальные инструменты.	8.11	30.10	31.10	29.10	29.10		
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	15.11	13.11	14.11	12.11	12.11		
11	Музыкальные инструменты.	22.11	20.11	21.11	19.11	19.11		

12	Звучащие картины.	29.11	27.11	28.11	26.11	26.11		
13	Разыграй песню.	6.12	4.12	5.12	3.12	3.12		
14	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	13.12	11.12	12.12	10.12	10.12		
15	Добрый праздник среди зимы.	20.12	18.12	19.12	17.12	17.12		
16	Пришло Рождество, начинается торжество.	27.12	25.12	26.12	24.12	24.12		

**Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)**

17	Край, в котором ты живешь.	17.01	15.01	16.01	14.01	14.01		
18	Художник, поэт, композитор	24.01	22.01	23.01	21.01	21.01		
19	Музыка утра. Музыка вечера.	31.01	29.01	30.01	28.01	28.01		
20	Музыкальные портреты.	7.02	5.02	6.02	4.02	4.02		
21	Музы не молчали.	14.02	12.02	13.02	11.02	11.02		
22	Мамин праздник.	28.02	26.02	20.02	25.02	25.02		
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	7.03	5.03	27.02	4.03	4.03		
24	Музыка вокруг нас.	14.03	12.03	6.03	11.03	11.03		
25	У каждого свой музыкальный инструмент.	21.03	19.03	13.03	18.03	18.03		
26	Музыкальные инструменты.	4.04	2.04	20.03	1.04	1.04		
27	Звучащие картины. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	11.04	9.04	3.04	8.04	8.04		

28	Музыка в цирке.	18.04	16.04	10.04	15.04	15.04		
29	Дом, который звучит.	25.04	23.04	24.04	22.04	22.04		
30	Опера-сказка.		30.04		29.04	29.04		
31	<b>Годовая контрольная работа на тему: «Музыка и ты».</b>	<b>7.05</b>	<b>7.05</b>	<b>7.05</b>	<b>7.05</b>	<b>7.05</b>		
32	Анализ годовой контрольной работы. Повсюду музыка слышна.	16.05	14.05	15.05	13.05	13.05		
33	Повсюду музыка слышна.	23.05	21.05	22.05	20.05	20.05		
		<b>32 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>32 ч</b>	<b>33ч</b>	<b>33 ч</b>		