


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Нововаршавская гимназия"  
Нововаршавского муниципального района Омской области

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель

 В.А. Корчагина

« 31 » 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Нововаршавская гимназия»

 Е.Л. Булгакова

Приказ № 182 от 31.08.2018г.



**Рабочая программа  
специалиста по совместной деятельности  
по музыкальному развитию  
на 2018-2019 учебный год**

Составила:  
Музыкальный руководитель  
Хасанова Лола Курбановна

## Содержание.

### I раздел ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка.

- 1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.
- 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.
- 1.3 Характеристика возрастных особенностей по музыкальному воспитанию детей от 3 - 4 лет.
- 1.4 Характеристика возрастных особенностей по музыкальному воспитанию детей от 4 -5 лет.
- 1.5 Характеристика возрастных особенностей по музыкальному воспитанию детей от 5- 6 лет.
- 1.6 Характеристика возрастных особенностей по музыкальному воспитанию детей от 6-7 лет.
- 1.7 Система оценки результатов освоения Программы

### II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».
- 2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.
- 2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).
- 2.2.3 Связь с другими образовательными областями.
- 2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- 2.2.5 Культурно-досуговая деятельность.
  - 2.2.6 Работа с родителями по музыкальному воспитанию.
  - 2.2.7 Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.

### III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

- 3.1. Программно-методический комплекс.

Приложение

«План праздников и развлечений на 2018-2019 учебный год»

«План работы взаимодействия с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию детей на 2018-2019 учебный год»

## І раздел

### ЦЕЛЕВОЙ

#### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нововаршавская гимназия» (далее МБОУ «Нововаршавская гимназия»).

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);

3. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ от 17 октября 2013 № 1155);

4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)

5. Основной образовательной программой дошкольного образования МБОУ «Нововаршавская гимназия»

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования:

- примерной комплексной программы «Детство», разработчиками программы являются Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева (Санкт-Петербург, 2014г.)

Парциальной программы:

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

#### Задачи:

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности

- ✓ Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- ✓ Коррекция речевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

#### 1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо);	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения	- познакомить детей с мелодией гимна РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;

<p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>	<p>напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>  <b>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></p>	<p>в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне-</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></p>	<p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></p>
---	--	---	---

## 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **1.3 Характеристика возрастных особенностей по музыкальному воспитанию детей от 3-4 лет.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **1.4 Характеристика возрастных особенностей по музыкальному воспитанию детей от 4-5 лет.**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **1.5 Характеристика возрастных особенностей по музыкальному воспитанию детей от 5-6 лет.**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

## **1.6 Характеристика возрастных особенностей по музыкальному воспитанию детей от 6-7 лет.**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

### 1.7 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## II раздел Содержательный

### 2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»

Организация учебного процесса в дошкольных группах МБОУ «Нововаршавская гимназия» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

#### Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
<b>для детей 4-го года жизни</b>		
<p>Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p>	<p>-продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки);</p> <p>Игровой (дидактические игры);</p> <p>Действие по образцу</p> <p>Внесение игрушек</p> <p>Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками)</p> <p>Обыгрывание игрушек</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</p> <p>Словесный (беседа, подпевание потешек);</p>	<p>-продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки);</p> <p>давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки);</p> <p>музыкально-дидактические игры с пением;</p> <p>-игры для дыхательной гимнастики;</p> <p>-давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;</p> <p>-вместе с детьми повторять песенки;</p>



	<p><b>-Показ называнием игрушек (кукла Маша пляшет)</b>  <b>Просьба произнести или пропеть слово</b>  <b>Объяснение</b>  Наглядный(слуховая и зрительная наглядность;  <b>-показ игрушек</b>  <b>-показ картинки</b>  показ музыкальных инструментов;  Практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);  -дикция  -правильное дыхание  -звукообразование  действие по образцу</p>	<p>-стимулировать запоминание детьми песенок;  -строить занятие в форме совместной игры с детьми</p>
--	---	--

**для детей 5-го года жизни**

<p>Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.  Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.  Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.  Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.  Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.  Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.  Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p>	<p>- специальные артикуляционные упражнения;  -интонационно - фонетические игровые упражнения;  -приемы звукоподражания; пение взрослого а саррелла;  -прием «вопрос - ответ»;  -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</p>	<p>- игры на фантазию звуков и их мелодику, учитывая физиопсихологические особенности строения детского голосового аппарата;  -организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</p>
---	---	--

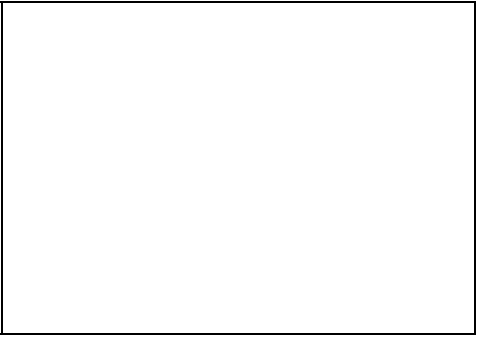
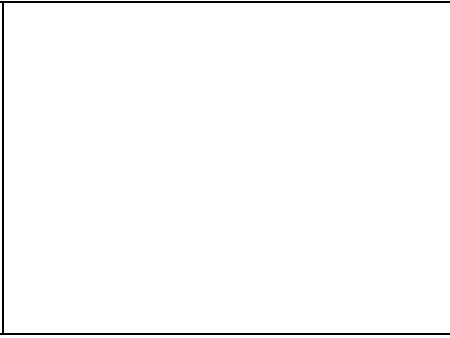
### Для детей 6-го года жизни

<p>Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p>Развивать певческие умения.</p> <p>Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</p> <p>Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</p> <p>Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>-знакомить детей с фольклором Сибири;</p> <p>-показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами - голосом, для создания выразительного художественного образа;</p> <p>-</p>	<p>-применять на занятиях технологию «мы живем в Сибири»;</p> <p>-создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты;</p> <p>создать фонд любимых песен.</p>
--	--	--

### для детей 7-го года жизни

<p>Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</p> <p>Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p>Развивать умения чистоты интонирования в пении.</p> <p>Помогать осваивать навыки ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.</p> <p>Стимулировать</p>	<p>- работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием;</p> <p>- выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;</p> <p>- коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;</p> <p>- коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании;</p> <p>- работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков;</p> <p>- знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;</p>	<p>- применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях;</p> <p>- применение артикуляционной гимнастики;</p> <p>- предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге;</p> <p>- применять на занятиях технологию «мы живем в Сибири»;</p> <p>- организовать игры-драматизации;</p> <p>- приобщать к песням разных народов Сибири;</p> <p>- участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях;</p> <p>- посещение детьми вокального кружка;</p>
---	---	---

самостоятельную  
деятельность детей по  
сочинению танцев, игр,  
оркестровок.  
Развивать умения  
сотрудничества и  
сотворчества в коллективной  
музыкальной деятельности.



## 2.2.1 Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально - литературные загадки</li> <li>• Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры - фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально - игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### 2.2.2 Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

## Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

### 1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### 2. Основная часть. Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

### Подпевание и пение.

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

## 2. Музыкальные занятия

### Основные принципы обучения детей.

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

Принцип прочности

### 2.2.4 Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
2. Познавательное развитие.	<p>расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
3. Речевое развитие.	<p>развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
4. Художественно - эстетическое развитие.	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
5. Физическое развитие.	<p>развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>сохранение и укрепление физического и</p>

### Прогнозируемый результат

Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз.произведения</p> <p>3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере</p> <p>5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>5. Активен в театрализации</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>1.Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов</p> <p>4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5.Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритmicность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>



## 2.2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</li> <li>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</li> <li>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</li> <li>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</li> <li>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</li> </ol>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> <li>4. Развитие песенного творчества.</li> </ol>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.</p>

	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</li> <li>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</li> <li>3. Развитие творческого воображения.</li> </ol>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умение элементарного музицирования.</li> <li>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</li> </ol>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировка. Игры-импровизации. Игры – сотворчество.</p>

### 2.2.6 Культурно - досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБОУ рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально – педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах (см. приложение № 1)

### Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в ОУ проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями см. Приложение № 2).

### **Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (План работы с воспитателями см. Приложение № 3).

## **III раздел Организационный**

### **Методическое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

<b>Автор составитель</b>	<b>Наименование издания</b>	<b>Издательство</b>
Н.А. Ветлугина	«Методика музыкального воспитания в детском саду»	Издательство: Просвещение
О.П. Радынова	Практикум по методике музыкального	

	воспитания дошкольников.	
Грибовская А.А., Кошелев В.М.	Готовимся к празднику. Художественный труд в детском саду и семье. Пособие для детей старшего дошкольного возраста	М. Просвещение
Грибовская А.А..	Дошкольникам о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста.	М. Просвещение
Грибовская А.А..	Народное искусство и детское творчество	М. Просвещение
Грибовская А.А..	Ознакомление дошкольников с живописью	М. Просвещение
К. Л. Тарасова	Программы по музыкальному воспитанию дошкольников «Гармония»	М. Просвещение
Доронова Т., Доронов Е..	Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей	М. Просвещение
Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб
Н. Ветлугина И. Держинская	«Музыка в детском саду» (по возрастам 5 книг)	М «Музыка»
К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан	«Гармония, программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста»	центр Гармония, М.
К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко	«Гармония. Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4-год жизни)».	М.: Центр «Гармония».
К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко	«Гармония. Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста (5-год жизни)».	М.: Центр «Гармония».
К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан	«Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни», 1, 2 часть	М.
Т. В. Нестеренко, К. В. Тарасова	«Гармония» программа развития музыкальности для детей 7-го года жизни, раздел «Музыкальное движение»	Москва
Зацепина М.Б.	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Москва, Мозаика-синтез
Вербенец А.М.	Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство».	Санкт-Петербург Детство-Пресс

**ГОДОВОЙ ПЛАН проведения досугов, праздников, развлечений и театрализованных представлений  
2018 – 2019 учебный год**

Месяц	2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА	Средняя ГРУППА
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»
<b>ОКТЯБРЬ</b>	Развлечение «Ай, да репка!»  Осенний праздник «В Осеннем лесу»	«День пожилого человека»  Осенний праздник «Приключения Подсолнушка»	«День пожилого человека»  Осенний праздник «Приключения Домовенка Кузи»	Музыкальное развлечение: «Осень золотая»  Развлечение «Витамины я люблю-быть здоровым я хочу»
<b>НОЯБРЬ</b>	Развлечение «В гостях у Петрушки» Театрализованное представление: «Театр кукол»	Вечер игр «Осенние забавы»  Концерт ко Дню Матери	Развлечение «Учитель танцев»  Концерт ко Дню Матери	Музыкальный концерт «Мы для милой мамочки...»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	«Мишка в гостях у ребят»  «Волшебная рукавичка»	Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр»  «Чудеса под Новый год»	Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр»  «Новогодние приключения»	Музыкальное развлечение: «Новогодний утренник»  Вечер загадок о зиме.
<b>ЯНВАРЬ</b>	Прощание с елочкой  Развлечение «День рождения куклы Даши»	Прощание с елочкой  Музыкальная гостиная «Детский альбом П.И.Чайковского»	Прощание с елочкой.  Музыкальное развлечение: «Святки»	Прощание с елочкой. Музыкальное развлечение: «Святки»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Развлечение «Веселые музыканты»  Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!»	Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят» Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!»	Просмотр детского мюзикла «Волк и семеро козлят»  Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята-дошколята!»	Музыкальное развлечение: «День защитника Отечества»

<b>МАРТ</b>	Праздничный утренник «Мама-солнышко мое»  Фольклорный праздник «Широкая Масленица»	Праздничный утренник «Мамочек поздравим!»  Фольклорный праздник «Широкая Масленица»	Праздничная программа посвященная 8 Марта Фольклорный праздник «Широкая Масленица»	Утренник «8 Марта»  Фольклорный праздник «Широкая Масленица»
<b>АПРЕЛЬ</b>	« 1 апреля – День Ерундень!»  Развлечение «Музыкальная шкатулка»	« 1 апреля – День Ерундень!»  Концерт «Музыкальное конфетти»	« 1 апреля – День Ерундень!»  Музыкальная гостиная «Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев.	« 1 апреля – День Ерундень!»
<b>МАЙ</b>	Праздник «День Победы»  «В гости к игрушкам»	Праздник «День Победы» Развлечение «Дружный хоровод»	Праздник «День Победы»  Выпускной праздник	Музыкальное развлечение: «День Победы»

## Приложение 2.

### План работы музыкального руководителя с родителями на 2018–2019 учебный год Сентябрь.

1. Включить в сценарий развлечения для всех групп на площадке детского сада «День знаний. Мы выросли! » игры, конкурсы для детей и родителей (знакомство с программой участия родителей)
2. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
3. Провести семинар-практикум для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».
4. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.
5. Анкетирование родителей по теме «Вы, дети и музыка»

### Октябрь.

1. Индивидуальные консультации: «Что такое музыкальность? », «Советы тем, кто хочет научиться петь»
2. Привлечь родителей к изготовлению оформления и театральных игрушек к театрализованному фольклорному развлечению «Осенняя ярмарка!».
3. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Осенние чудеса! ».
4. На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.

### Ноябрь.

1. Оформить «Музыкальные странички» в родительском уголке для всех групп: «Десять причин для слушания музыки», «День рождения только раз в году! »
2. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях».
3. Консультация «Слушаем и рисуем музыку» (папка «Дети и музыка»)

### Декабрь.

1. Привлечь родителей к помощи в оформлении зала для новогодних праздников.
2. Создать вместе с родителями отдельные музыкальные номера для новогоднего циркового представления с их участием.

3. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Новый год! », «Свято Рождество! », «Дети и музыка».
4. Консультации по изготовлению новогодних костюмов.
5. Провести совместно с воспитателями семейную выставку ёлочных украшений-самоделок «В лесу родилась ёлочка! ».

#### **Январь.**

1. Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки-колядки».
2. Оформление папки «Пойте вместе с нами! »
3. Сообщение - консультация на родительском собрании «Музыка в Вашем доме».
4. Подготовить информацию на «Музыкальных страничках» в родительском уголке «Музыкотерапия в детском саду и дома».
5. Поместить ячейку "Ваши заказы" (записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, аутотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)

#### **Февраль.**

1. Провести консультацию для родителей «Развитие музыкальных способностей детей».
2. Оформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Душа, наша Масленица».

#### **Март.**

1. Провести консультацию для родителей детей 2 младшей группы на родительском собрании в группе «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».
2. Оформить подборку - фоторепортаж ««У нас в театре»».
3. Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов) .
4. Подготовка к празднику юмора «Конкурс необычных шляп». Устные консультации по изготовлению необходимых атрибутов.

#### **Апрель.**

1. Оформить стенд комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники».
2. Консультация «День рождения у сыночка или у лапочки-дочки! »
3. Привлечь родителей к помощи в подготовке к конкурсу и мероприятий к празднованию Дня Победы.

#### **Май.**

1. Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвящённый Дню Победы. Привлечь родителей к участию в концертной программе.
2. Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания.
3. Консультации - беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).
4. Оформить стенд с консультативным материалом «Какой музыкальный инструмент выбрать? ».

### **Приложение 3.**

#### **Работа с воспитателями по годовому плану музыкального руководителя**

№	Время выполнения	Содержание
1.	1 неделя сентябрь	Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 1 квартал
	2 неделя сентябрь	Провести консультацию «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».
	3 неделя сентябрь	Обсуждение сценариев ко дню пожилого человека, Осени, распределение ролей, времени проведения
	4 неделя сентябрь	Разучивание концертных номеров с воспитателями ко дню пожилых людей.
	1 неделя октябрь	Провести праздник «День пожилых людей».
	2 неделя октябрь	Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.

3	неделя октябрь	Отработать сюрпризные моменты к празднику Осени, подготовить атрибуты.
4	неделя октябрь	Разучивание ролей к празднику Осени. Провести праздники Осени во всех возрастных группах.
1	неделя ноябрь	Провести консультацию с воспитателями «Оформление музыкальной зоны».
2	неделя ноябрь	Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 2 квартал
3	неделя ноябрь	Обсуждение сценариев к мамину дню, Новому году, распределение ролей, времени проведения
4	неделя ноябрь	Провести развлечение «Мамин день», подготовить атрибуты, пригласить мам
1	неделя декабрь	Разучивание музыкального детского репертуара индивидуальных номеров к новому году
2	неделя декабрь	Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к сказкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к Новому году.
3	неделя декабрь	Оформление музыкального зала, холла, групп, украшение ёлки, отработка ролей к празднику.
4	неделя декабрь	Проведение Новогодних праздников
1	неделя январь	Новогодние каникулы
2	неделя январь	Провести практикум с воспитателями по оснащению музыкальных уголков музыкально-дидактическими играми, пособиями, самодельными музыкальными инструментами.
3	неделя январь	Провести практикум с воспитателями по разучиванию программных песен с детьми за январь, февраль
4	неделя январь	Обсуждение сценариев праздников, посвящённых «Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню», распределение ролей, времени проведения.
1	неделя февраль	Провести консультацию для воспитателей «Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах».
2	неделя февраль	Разучивание ролей, изготовление атрибутов к празднику «День защитника Отечества».
3	неделя февраль	Проведение праздников, посвящённых «Дню защитников Отечества».
4	неделя февраль	Разучивание ролей с воспитателями, изготовление атрибутов, к празднику «Международный женский день».
1	неделя март	Проведение праздников, посвящённых «Международному женскому дню 8 Марта»
2	неделя март	Совместно с воспитателями подготовить концертные номера с детьми к конкурсу «Фестиваль детского творчества».
3	неделя март	Квартальная консультация для воспитателей всех групп по знакомству с музыкальным репертуаром за 3 квартал.
4	неделя март	Обсуждение сценариев к празднику весны, распределение ролей, времени проведения.
1	неделя апрель	Провести практикум с воспитателями по подготовке к музыкальным занятиям, разучить новые песни, игры, методику разучивания их с детьми.
2	неделя апрель	Провести консультацию для воспитателей «Роль воспитателя в проведении музыкально-дидактических игр».
3	неделя апрель	Отработать сюрпризные моменты к празднику Весны, подготовить атрибуты. Обсуждение праздников, посвящённых Дню Победы, Выпуска детей в школу.
4	неделя апрель	Разучивание ролей к празднику Весны. Провести праздники Весны во всех возрастных группах.



1 неделя май	Разучивание концертных номеров с воспитателями ко дню Победы.
2 неделя май	Разучивание ролей, изготовление материала (декорации к инсценировкам, элементы костюмов, привлечение помощи родителей) к выпускному вечеру.
3 неделя май	Оформление зала, отработка ролей к выпускному вечеру. Обсуждение сценария, ролей к празднику «День защиты детей»
4 неделя май	Провести Выпускной вечер